

2018-2023年中国工艺美术品行业市场发展动向调查与投资发展趋势研究报告

报告大纲

观研报告网

www.chinabaogao.com

一、报告简介

观研报告网发布的《2018-2023年中国工艺美术品行业市场发展动向调查与投资发展趋势研究报告》涵盖行业最新数据，市场热点，政策规划，竞争情报，市场前景预测，投资策略等内容。更辅以大量直观的图表帮助本行业企业准确把握行业发展态势、市场商机动向、正确制定企业竞争战略和投资策略。本报告依据国家统计局、海关总署和国家信息中心等渠道发布的权威数据，以及我中心对本行业的实地调研，结合了行业所处的环境，从理论到实践、从宏观到微观等多个角度进行市场调研分析。

官网地址：<http://baogao.chinabaogao.com/qitawenhua/306297306297.html>

报告价格：电子版: 7200元 纸介版：7200元 电子和纸介版: 7500

订购电话: 400-007-6266 010-86223221

电子邮箱: sale@chinabaogao.com

联系人: 客服

特别说明：本PDF目录为计算机程序生成，格式美观性可能有欠缺；实际报告排版规则、美观。

二、报告目录及图表目录

工艺美术品也称工艺品，是以美术技巧制成的各种与实用相结合并有欣赏价值的物品。中国工艺美术品类繁多，分十大大类，数百小类，品种数以万计，花色不胜枚举。大类包括陶瓷工艺品、雕塑工艺品、玉器、织锦、刺绣、印染手工艺品、花边、编织工艺品、地毯和壁毯、漆器、金属工艺品、工艺画、首饰、皮雕画等。

工艺美术品产业链 资料来源“公开资料整理”

经过近十几年来的迅猛发展，中国艺术品市场以北京为中心，沪、杭、粤为支点，逐渐扩展到了全国。现如今，市场中国营、民营、外资、合资等各种企业并存，画廊、拍卖会、艺术博览会越来越重视自身在市场中所扮演的角色，艺术经纪人在市场中越来越活跃，收藏品种的范围不断多角度扩展……艺术品市场呈现规模化、精品化、多元化的发展趋势，学术在市场中发挥着越来越重要的主导作用。然而市场毕竟是把双刃剑。如今，艺术品投资与股票、房地产投资被人并列称为三大投资手段，中国艺术品市场的性质已逐步从以收藏为主过渡为以投资为主，投机色彩过于浓重。

对于眼前利益的追逐，致使市场中的假拍和赝品一直如恶狼当道，甚至海外回流文物中也不乏赝品，屯货、炒作、频繁换手等现象突出；对于眼前利益的追逐，致使一些学术人士和机构出卖了学术良心，文物与艺术品的鉴定、批评无法形成独立的、公正的、客观的评判；对于眼前利益的追逐，致使当代艺术表现出消费化、娱乐化、复制化和趋同化的特点，艺术原创力下降；对于眼前利益的追逐，更导致不规范的市场操作，使市场结构一二级倒置。再加上相关的法律法规有待完善，致使中国艺术品市场让一些收藏爱好者望而却步，让一些经营者颇感无奈，让一些学者扼腕叹息……当下中国当代艺术市场火爆之后所遭遇的寒流，便是一个很好的例证。

回顾中国艺术品市场十几年来的骄人业绩，放眼中国未来的经济发展，中国艺术品市场惟有立足于现实，在参照西方艺术品市场发展规律的基础上，理性调整，用学术加以规范，强劲的市场潜力才能被逐步挖掘，中国艺术品市场才能够稳步向前。

交易品种出新，与过去几年间重要珍罕的宫廷瓷器拍品价格激增、频创拍卖纪录不同，就2009年世界各地拍卖所见，传统中国艺术品市场正逐渐朝向新趋势发展。不少新买家加入并将目光投向其它艺术品，除明清工艺品外，古玉及青铜器亦已成为藏家争夺的对象。以香港最近的拍卖为例，“清乾隆白玉卧牛”便以2080万港元由一名新藏家投得，而李氏家族珍藏的漆器专拍中“明洪武？剔红游归图倭角方盘更以2530万港元拍出，成交价高据漆器榜首。此外，重要中国家具、织品、文人珍玩、古青铜等纷纷创下拍卖纪录。藏家们对品相完

美、拥有显赫传承的重要中国瓷器及工艺精品的需求将依然强劲，市场将继续走强。她还透露，目前佳士得已征集到一批来自美国藏家的重要犀角雕的私人珍藏拍品，将在2010年香港佳士得春拍中上拍。

市场繁荣，艺术发展之助力。在中国整个市场经济中，艺术品市场所占的份额极小，但它仍从客观上改变了经济结构的发展，特别是在文化建设方面，发挥着重要的影响和作用。市场首先将中国艺术品推向了国际市场，将中国文化艺术推向了世界，促进了中国文化艺术在海内外的传播。艺术品市场还为国家博物馆提供了发现、收藏藏品的机会，促进了民办博物馆、艺术收藏机构的发展。特别是拍卖业世界范围内文物货源的征集方式，促进了海外文物的回流。

观研天下（Insight&Info Consulting Ltd）发行的报告书《2018-2023年中国工艺美术品行业市场发展动向调查与投资发展趋势研究报告》主要研究工艺美术品行业市场经济特性（产能、产量、供需），投资分析（市场现状、市场结构、市场特点等以及区域市场分析）、竞争分析（行业集中度、竞争格局、竞争对手、竞争因素等）、工艺技术发展状况、进出口分析、渠道分析、产业链分析、替代品和互补品分析、行业的主导驱动因素、政策环境、重点企业分析（经营特色、财务分析、竞争力分析）、商业投资风险分析、市场定位及机会分析、以及相关的策略和建议。

公司多年来已为上万家企事业单位、咨询机构、金融机构、行业协会、个人投资者提供了专业的行业分析报告。我们的客户涵盖了中石油天然气集团公司、德勤会计师事务所、华特迪士尼公司、华为技术有限公司等上百家世界行业领先企业，并得到了客户的广泛认可。我们的行业分析报告内容可以应用于多种项目规划制订与专业报告引用，如项目投资计划、地区与企业发展战略、项目融资计划、地区产业规划、商业计划书、招商计划书、招股说明书等等。

第一章 2015-2017年工艺美术品的发展状况

1.1 工艺美术品的相关概述

1.1.1 工艺美术的概念

1.1.2 工艺美术品的产品种类介绍

1.1.3 中国工艺美术的地方特色和艺术流派

1.2 2015-2017年世界工艺美术品发展现状

1.2.1 欧盟

1.2.2 东南亚

1.2.3 尼泊尔

1.2.4 印度

1.2.5 越南

1.2.6 马来西亚

1.3 2015-2017年中国工艺品发展现状

1.3.1 全国工艺美术行业发展状况

1.3.2 中国各地区工艺美术发展状况

1.3.3 工艺美术行业部分商品出口退税率提高

1.3.4 中国工艺美术行业的传承和发展分析

1.4 2015-2017年中国工艺美术品存在的问题分析

1.4.1 中国工艺美术品市场存在的问题

1.4.2 中国工艺美术产业发展面临的问题剖析

1.4.3 中国民间工艺品面临的挑战

1.5 中国工艺美术品市场的对策研究

1.5.1 工艺品业要重视分类命名并建行业协会

1.5.2 工艺美术品发展要持续创新

1.5.3 民间工艺品市场与民俗关系的思索

第二章 中国工艺美术品制造业财务状况分析

2.1 中国工艺美术品制造业经济规模

2.1.1 2011-2017年工艺美术品制造业销售规模

2.1.2 2011-2017年工艺美术品制造业利润规模

2.1.3 2011-2017年工艺美术品制造业业资产规模

2.2 中国工艺美术品制造业盈利能力指标分析

2.2.1 2011-2017年工艺美术品制造业亏损面

2.2.2 2011-2017年工艺美术品制造业销售毛利率

2.2.3 2011-2017年工艺美术品制造业成本费用利润率

2.2.4 2011-2017年工艺美术品制造业销售利润率

2.3 中国工艺美术品制造业营运能力指标分析

2.3.1 2011-2017年工艺美术品制造业应收账款周转率

2.3.2 2011-2017年工艺美术品制造业流动资产周转率

2.3.3 2011-2017年工艺美术品制造业总资产周转率

2.4 中国工艺美术品制造业偿债能力指标分析

2.4.1 2011-2017年工艺美术品制造业资产负债率

2.4.2 2011-2017年工艺美术品制造业利息保障倍数

2.5 中国工艺美术品制造业财务状况综合评价

2.5.1 工艺美术品制造业财务状况综合评价

2.5.2 影响工艺美术品制造业财务状况的经济因素分析

第三章 2015-2017年地区工艺品发展分析

3.1 深圳市

3.1.1 深圳工艺品行业发展概况

3.1.2 深圳工艺美术行业发展位居全国首位

3.1.3 深圳工艺品市场发展分析

3.2 江苏省

3.2.1 江苏工艺美术产业发展现状

3.2.2 江苏工艺美术产业存在问题原因解析

3.2.3 江苏工艺美术产业发展对策

3.2.4 扬州市工艺美术产业逐步走向完善

3.3 浙江省

3.3.1 浙江东阳工艺美术产业发展现状

3.3.2 浙江金华市工艺美术品的发展创新

3.3.3 义乌工艺品市场分析

3.3.4 义乌市首个工艺品行业标准申报国家标准

3.3.5 宁波市出台传统工艺美术保护规定

3.4 福建

3.4.1 福建工艺美术产业发展现状

3.4.2 福建工艺品出口情况分析

3.4.3 福建工艺品产业转型探析

3.4.4 福建工艺美术产业发展提速

3.4.5 莆田工艺产业发展现状

3.4.6 泉州锦绣庄民间艺术园开工

3.5 其它地区

3.5.1 山东省工艺美术特色产业基地

3.5.2 青海省工艺美术品发展状况

3.5.3 河南开封民间工艺美术品市场探析

3.5.4 黑龙江省工艺美术行业发展状况

3.5.5 山西工艺品发展现状及其突围

第四章 2015-2017年珠宝首饰及有关物品的制造

4.1 相关概述

4.1.1 概念

4.1.2 珠宝的特性

4.1.3 珠宝的社会文化环境

4.2 2015-2017年国际珠宝首饰市场的发展

4.2.1 泰国珠宝出口大幅增长

4.2.2 泰国拟发展成全球珠宝首饰产贸中心

4.2.3 阿联酋黄金珠宝市场需求情况

4.2.4 印度珠宝首饰出口情况分析

4.2.5 香港珠宝业发展状况分析

4.3 2015-2017年中国珠宝首饰行业分析

4.3.1 中国珠宝首饰行业发展进程分析

4.3.2 我国黄金珠宝首饰行业发展状况分析

4.3.3 我国珠宝连锁行业面临洗牌

4.4 2015-2017年中国珠宝首饰市场

4.4.1 我国珠宝首饰市场消费情况

4.4.2 中国黄金珠宝市场产需旺盛

4.4.3 钻石饰品消费逐步回温

4.4.4 中国黄金珠宝零售市场调查分析

4.4.5 珠宝婚庆市场消费情况分析

4.4.6 中国珠宝市场竞争分析

4.5 2015-2017年珠宝首饰行业进出口数据分析

4.5.1 2015-2017年中国珠宝首饰进出口总量分析

4.5.2 2015-2017年主要省市珠宝首饰进出口情况分析

4.5.3 2015-2017年主要贸易国珠宝首饰进出口情况分析

4.6 2015-2017年珠宝行业电子商务分析

4.6.1 珠宝行业B2C电子商务优劣势分析

4.6.2 电子商务推进中国珠宝行业发展

4.6.3 中国珠宝市场电子商务发展现状

4.6.4 珠宝玉石首饰行业电子商务平台通过国家验收

4.6.5 珠宝钻石电子商务发展策略探析

4.6.6 我国珠宝电子商务的发展趋势

4.6.7 中国珠宝电子商务“鼠标+水泥”趋势分析

4.7 珠宝首饰行业面临的问题及对策

4.7.1 我国珠宝行业发展存在的主要问题

4.7.2 中国珠宝首饰业存在的“两低”问题

4.7.3 珍珠首饰产品主要质量问题

4.7.4 中国珠宝首饰行业科学发展的战略

4.8 珠宝首饰行业的前景

4.8.1 未来世界珠宝首饰市场发展预测

4.8.2 中国黄金和珠宝消费市场发展潜力分析

4.8.3 男士珠宝市场发展前景广阔

4.8.4 中国珠宝行业发展的两大趋势

第五章 2015-2017年地毯、挂毯制造市场分析

5.1 地毯相关简介

5.1.1 地毯制品制造

5.1.2 地毯的分类方法

5.1.3 地毯的选用

5.2 2015-2017年国际地毯行业概况

5.2.1 国际地毯业的简况

5.2.2 美国地毯业发展机遇与挑战并存

5.2.3 阿富汗地毯业的发展现状

5.2.4 伊朗地毯业发展现状

5.2.5 巴基斯坦降低地毯出口融资业绩标准

5.2.6 阿联酋簇绒地毯业发展迅速

5.3 2015-2017年中国地毯行业现状

5.3.1 中国地毯行业发展概述

5.3.2 中国机制地毯行业发展迅速

5.3.3 中国手工地毯行业发展概况

5.3.4 中国地毯行业需提升国际竞争力

5.3.5 宁夏地毯业面临巨大发展机遇

5.3.6 青海藏毯业发展优势与策略分析

5.4 2015-2017年地毯及纺织材料的其他铺地制品进出口数据分析

5.4.1 2015-2017年中国地毯及纺织材料的其他铺地制品进出口总量分析

5.4.2 2015-2017年主要省市地毯及纺织材料的其他铺地制品进出口情况分析

5.4.3 2015-2017年主要贸易国地毯及纺织材料的其他铺地制品进出口情况分析

5.5 中国地毯行业的发展前景及趋势

5.5.1 中国地毯行业未来发展前景广阔

5.5.2 中国地毯业的发展方向和市場展望

5.5.3 中国机织地毯行业发展前景乐观

5.5.4 家用市场将是我国地毯行业新经济增长点

第六章 2015-2017年陶瓷工艺品产业分析

6.1 2015-2017年陶瓷工艺品行业概况

6.1.1 当代中国陶瓷艺术发展概述

- 6.1.2 日用、艺术陶瓷出口退税率提高
- 6.1.3 艺术陶瓷出口简况
- 6.1.4 当代艺术陶瓷受市场青睐
- 6.2 2015-2017年主要地区陶瓷工艺品的发展
 - 6.2.1 景德镇陶瓷产业发展综况
 - 6.2.2 景德镇艺术陶瓷的发展态势
 - 6.2.3 影响景德镇艺术陶瓷发展的三个问题
 - 6.2.4 泉州德化陶瓷工艺品发展状况
 - 6.2.5 潮州陶瓷产业大打文化牌
- 6.3 陶瓷工艺品行业存在的问题及建议
 - 6.3.1 我国现代陶瓷艺术认识上的误区
 - 6.3.2 我国陶瓷行业发展存在的问题
 - 6.3.3 我国陶瓷工艺品需加强设计与创新
 - 6.3.4 日用陶瓷发展需要艺术化
 - 6.3.5 中国陶瓷企业发展必须走向品牌化
- 第七章 2015-2017年玉器工艺品分析
 - 7.1 玉器工艺品概述
 - 7.1.1 中国古代玉器艺术发展史
 - 7.1.2 缅甸翡翠与中国玉器文化
 - 7.1.3 和田玉在中国古玉器中的地位
 - 7.2 2015-2017年中国玉器行业发展分析
 - 7.2.1 中国玉器行业的发展
 - 7.2.2 香港玉器呈出向内地市场转移态势
 - 7.2.3 四会玉器行业发展状况分析
 - 7.2.4 南海平洲积极发展完善玉器产业链
 - 7.2.5 我国玉器消费市场前景展望
 - 7.3 玉器行业发展面临的问题及发展建议
 - 7.3.1 中国玉器市场亟待向品牌化发展
 - 7.3.2 翡翠玉器市场价格混乱
 - 7.3.3 我国玉器产业发展面临的困局分析
 - 7.3.4 开拓玉器市场发展建议
- 第八章 2015-2017年织锦工艺品分析
 - 8.1 2015-2017年中国织锦发展状况
 - 8.1.1 中国传统民间工艺织锦概况
 - 8.1.2 民族织锦生存和发展面临的危机

8.1.3 世界首幅数码织锦在杭州诞生

8.1.4 《织锦工艺制品》国标正式实施

8.1.5 南京将建世界织锦文化博物馆

8.1.6 织锦画收藏市场发展态势分析

8.2 南京云锦

8.2.1 南京云锦概述

8.2.2 云锦的主要品种

8.2.3 南京云锦申报世界“非遗”成功

8.2.4 南京云锦的科技发展

8.2.5 南京云锦的传承与保护

8.3 黎族织锦

8.3.1 海南黎族织锦工艺概述

8.3.2 开发是对“黎锦”最好的传承和保护

8.3.3 海南省对黎锦的保护措施

8.3.4 海南黎锦的市场推广

8.3.5 黎锦成功研发彩色经线提花技术

8.3.6 黎锦工艺的数字化变革

8.4 土家织锦

8.4.1 土家织锦概述

8.4.2 土家织锦的文化价值

8.4.3 土家织锦发展现状

8.4.4 土家织锦的保护

8.4.5 土家织锦的开发

8.5 其他种类织锦

8.5.1 宋锦

8.5.2 蜀锦

8.5.3 鲁锦

8.5.4 苗锦

8.5.5 壮锦

第九章 2015-2017年雕塑工艺美术品行业发展状况

9.1 概念

9.1.1 雕塑的概念

9.1.2 雕塑工艺品制造

9.1.3 藏传佛教雕塑艺术发展概述

9.2 2015-2017年雕塑工艺品行业分析

9.2.1 商业化推动雕塑产业发展

9.2.2 我国雕塑行业面临的问题

9.2.3 雕塑产业化发展出路探析

9.3 木雕工艺品

9.3.1 木雕收藏市场发展形势分析

9.3.2 东阳市被正式命名为“中国木雕之都”

9.3.3 东阳木雕发展现状及展望

9.3.4 中国（东阳）木雕城发展概况

9.3.5 潮州木雕市场行情分析

9.3.6 黄杨木雕产业化发展面临的主要问题

9.3.7 福建木雕工艺品市场价格分析

9.4 牙雕工艺品

9.4.1 牙雕工艺品发展概述

9.4.2 我国牙雕市场发展现状

9.4.3 广式牙雕工艺面临传承难题

9.5 根雕工艺品

9.5.1 根雕相关概述

9.5.2 根雕的艺术价值

9.5.3 浙江嵊州根雕产业化发展分析

9.5.4 海南根雕艺术的发展

9.5.5 象山竹根雕工艺品的兴起

9.6 泥塑工艺品

9.6.1 中国泥塑的历史

9.6.2 我国传统泥塑制作方法

9.6.3 凤翔泥塑产业发展分析

9.7 其它雕塑工艺品

9.7.1 竹雕工艺品概述及市场行情

9.7.2 核雕工艺品走俏藏市

9.7.3 蛋壳工艺及与西方的差异

第十章 2015-2017年金属工艺美术品市场分析

10.1 2015-2017年金属工艺品发展概况

10.1.1 金属工艺品的发展进程及品类

10.1.2 中国黄金工艺品的发展透析

10.1.3 黄金工艺品的品牌建设

10.1.4 铜制工艺品市场行情透析

- 10.1.5 锡器工艺品介绍
- 10.2 青铜器
 - 10.2.1 我国古代青铜器的基本概况
 - 10.2.2 青铜器的分类及市场价值透析
 - 10.2.3 青铜器交易市场陷入低迷状态
 - 10.2.4 青铜器的收藏价值及注意要点
- 10.3 景泰蓝
 - 10.3.1 景泰蓝工艺品概述
 - 10.3.2 景泰蓝工艺品行业的现实处境
 - 10.3.3 景泰蓝工艺品面临复苏机遇
 - 10.3.4 中国景泰蓝复兴的策略
- 10.4 龙泉宝剑
 - 10.4.1 龙泉宝剑的历史传承
 - 10.4.2 龙泉宝剑产业化发展潜力巨大
 - 10.4.3 龙泉宝剑的品牌变革
 - 10.4.4 龙泉宝剑产业发展的问题与对策
- 10.5 芜湖铁画
 - 10.5.1 芜湖铁画概述
 - 10.5.2 芜湖铁画以动漫为突破口寻求大发展
 - 10.5.3 芜湖铁画的发展争议及生存困境
 - 10.5.4 芜湖铁画存在转型问题
 - 10.5.5 芜湖铁画的创新发展策略
- 第十一章 2015-2017年天然植物纤维编织工艺品制造
 - 11.1 相关概述
 - 11.1.1 概念
 - 11.1.2 主料分类
 - 11.1.3 棕编工艺历史及介绍
 - 11.2 2015-2017年天然植物编织工艺品行业现状及发展
 - 11.2.1 中国竹藤产业发展现状及出路
 - 11.2.2 竹制家具成为家居新宠
 - 11.2.3 植物纤维汽车坐垫产业的发展概况
 - 11.2.4 中国竹藤产业发展战略
 - 11.3 2015-2017年植物纤维编织工艺品地区发展状况
 - 11.3.1 云南沧源竹藤产业发展浅析
 - 11.3.2 广西都安竹藤工艺品畅销海外

11.3.3 河北邯郸大名植物编织业发展兴盛

11.3.4 山东莒南柳编工艺品产业初具规模

11.3.5 临沂临沭县柳编业实现快速发展

11.3.6 湖北天门胡市草编业发展渐入佳境

第十二章 2015-2017年旅游工艺品的发展

12.1 相关概述

12.1.1 旅游纪念品的概念

12.1.2 旅游纪念品的功能和特征

12.1.3 发展旅游工艺品的重要意义

12.2 2015-2017年中国旅游工艺品发展现状

12.2.1 中国旅游工艺品行业发展优势

12.2.2 中国旅游工艺品市场迎来发展机遇

12.2.3 中国旅游工艺品市场发展的基本导向

12.2.4 我国旅游工艺品设计能力显著提升

12.2.5 国内旅游纪念品开发应深挖文化内涵

12.3 2015-2017年中国部分地区旅游纪念品市场发展状况

12.3.1 黑龙江特色旅游纪念品市场简析

12.3.2 内蒙古达旗建设蒙西最大旅游纪念品基地

12.3.3 北京旅游纪念品生产水平亟待提升

12.3.4 山东济南成立首家旅游纪念品开发研究所

12.3.5 安徽黄山市建设旅游纪念品生产集散地

12.3.6 浙江杭州旅游纪念品市场不断发展壮大

12.4 发展旅游工艺品面临的问题及策略

12.4.1 国内旅游工艺品市场存在的主要问题

12.4.2 制约我国旅游工艺品市场发展的因素

12.4.3 促进旅游工艺品市场开发的对策

12.4.4 规范我国旅游工艺品市场发展的措施

12.4.5 旅游工艺品的创新开发策略

第十三章 2015-2017年民族工艺美术品分析

13.1 相关概述

13.1.1 新疆民族工艺品简介

13.1.2 黎、苗族工艺品简介

13.1.3 西藏民间工艺品简介

13.2 2015-2017年中国民族工艺品发展现状

13.2.1 民族工艺品市场现状分析

- 13.2.2 民族特色工艺品市场有潜力
- 13.2.3 我国民族工艺品的市场文化亟待培育
- 13.2.4 我国民族工艺品知识产权保护须忽视
- 13.2.5 民族工艺品的电子商务营销成功经验借鉴
- 13.2.6 民族工艺品的连锁店营销模式探讨
- 13.3 2015-2017年少数民族工艺品发展研究
 - 13.3.1 新疆民族工艺品热销
 - 13.3.2 云南民族工艺品市场化开发的重要性
 - 13.3.3 湖南少数民族工艺品发展分析
 - 13.3.4 内蒙古民族工艺品存在问题及发展措施
 - 13.3.5 藏产藏族工艺品面临发展困境
- 第十四章 2015-2017年其他工艺美术品市场状况
 - 14.1 抽纱刺绣工艺品
 - 14.1.1 刺绣相关概述
 - 14.1.2 世界抽纱市场消费分析
 - 14.1.3 我国刺绣行地区差异浅析
 - 14.1.4 刺绣市场发展概述
 - 14.1.5 成都蜀绣产业发展现状分析
 - 14.1.6 苏州刺绣产业发展面临的主要问题
 - 14.1.7 苏州刺绣行业发展面临产权困局
 - 14.2 漆器工艺品
 - 14.2.1 概念
 - 14.2.2 中国漆器工艺品概述
 - 14.2.3 福州脱胎漆器发展概述
 - 14.2.4 扬州漆器工艺的创新与发展
 - 14.2.5 扬州漆器首次打入台湾市场
 - 14.2.6 贵州大方漆器行业发展现状及展望
 - 14.3 花画工艺品制造
 - 14.3.1 概念
 - 14.3.2 花画技术简介
 - 14.3.3 花画刺绣介绍及发展状况
 - 14.3.4 平凉纸织画发展
 - 14.4 树脂工艺品
 - 14.4.1 我国树脂工艺品市场综述
 - 14.4.2 国内树脂工艺品市场将启动

14.4.3 泉州树脂工艺品发展状况

14.4.4 我国树脂工艺品行业发展存在的问题

14.4.5 中国树脂工艺品市场展望

14.5 水晶工艺品

14.5.1 水晶的简述

14.5.2 中国水晶花工艺品的相关介绍

14.5.3 我国水晶灯市场现状分析

14.5.4 影响水晶灯市场的主要因素

14.5.5 江苏宝应玻璃水晶工艺品产业发展现状

14.5.6 浙江省浦江水晶玻璃工艺产业不断成长

第十五章 2015-2017年礼品行业运行分析

15.1 2015-2017年中国礼品行业的发展概况

15.1.1 中国礼品行业发展现状

15.1.2 中国礼品业继续增长增幅明显回落

15.1.3 礼品行业自主知识产权成企业增长亮点

15.1.4 香港礼品市场的现状分析

15.1.5 深圳工艺礼品行业愈打造产业品牌

15.2 礼品行业存在的问题及对策

15.2.1 礼品市场存在的问题分析

15.2.2 中国礼品包装问题分析

15.2.3 礼品回收行业问题严重

15.2.4 礼品行业的市场营销分析

15.3 中国礼品行业发展前景

15.3.1 礼品行业的发展机会

15.3.2 礼品行业的发展趋势

15.3.3 福建礼品行业未来发展趋势

第十六章 2015-2017年工艺美术品行业重点企业分析

16.1 青岛金王股份公司

16.1.1 企业发展概况

16.1.2 经营效益分析

16.1.3 业务经营分析

16.1.4 财务状况分析

16.1.5 未来前景展望

16.2 老凤祥股份有限公司

16.2.1 企业发展概况

16.2.2 经营效益分析

16.2.3 业务经营分析

16.2.4 财务状况分析

16.2.5 未来前景展望

16.3 中国工艺美术集团公司

16.3.1 公司简介

16.3.2 公司主要业务

16.3.3 中工美集团发展战略规划

16.4 湖北东方金钰股份有限公司

16.4.1 公司简介

16.4.2 东方金钰在缅甸拥有稳定翡翠原材料供应

16.4.3 东方金钰进军武汉市场

16.5 浙江日月首饰集团有限公司

16.5.1 公司简介

16.5.2 公司主要业务

16.5.3 日月首饰集团发展状况分析

16.5.4 日月集团经营状况分析

16.6 其他工艺美术品重点企业

16.6.1 佛山市工艺总厂有限公司

16.6.2 山东云龙绣品工业公司

16.6.3 福建省闽侯闽兴编织品有限公司

16.6.4 文登市芸祥绣品有限公司

第十七章 对2018-2023年工艺美术品发展前景分析

17.1 对2018-2023年中国工艺美术品制造行业预测分析

17.1.1 对2018-2023年中国工艺美术品制造行业销售收入预测

17.1.2 对2018-2023年中国工艺美术品制造行业利润总额预测

17.1.3 对2018-2023年中国工艺美术品制造行业产值预测

17.2 工艺品的发展展望

17.2.1 我国工艺美术品面临的发展机遇

17.2.2 中国工艺品的市场发展趋势

17.2.3 现代工艺品的前景展望

17.2.4 中国现代工艺品的创新设计方向

17.3 中国工艺品在国外市场发展潜力及策略分析

17.3.1 中国书画及工艺品在欧洲大有市场

17.3.2 中国工艺品在科威特的市场前景

17.3.3 中国工艺品进一步打开美国市场的策略分析

17.3.4 中国工艺品企业打入瑞典市场指南

第十八章 2015-2017年工艺美术品行业相关政策法规

18.1 中国关于工艺美术品的相关政策法规

18.1.1 传统工艺美术保护条例

18.1.2 国家经济委员会关于旅游纪念品工艺品生产和经营若干问题的暂行规定

18.1.3 关于黄金制品零售市场有关问题的规范

18.1.4 《关于提高轻纺、电子信息等商品出口退税率的通知》

18.2 中国珠宝首饰的有关规定

18.2.1 中国珠宝玉石首饰行业自律公约

18.2.2 首饰-贵金属纯度的规定及命名方法

18.2.3 珠宝首饰评估指导意见

18.2.4 金银饰品标识管理规定

18.2.5 深圳市金银珠宝首饰行业信用金管理办法

18.3 各地区的工艺美术品行业相关管理办法

18.3.1 江苏省传统工艺美术保护条例

18.3.2 北京市传统工艺美术保护办法

18.3.3 上海市传统工艺美术保护规定

18.3.4 浙江省传统工艺美术保护办法

18.3.5 重庆市传统工艺美术保护办法

18.3.6 重庆市传统工艺美术保护发展专项资金使用与管理办法

18.3.7 杭州市传统工艺美术保护规定

18.3.8 广东省传统工艺美术保护规定

18.3.9 山东省工艺美术特色产业基地认定办法

图表详见正文（FSWJP）

特别说明：观研天下所发行报告书中的信息和数据部分会随时间变化补充更新，报告发行年份对报告质量不会有任何影响，请放心查阅。

详细请访问：<http://baogao.chinabaogao.com/qitawenhua/306297306297.html>