

2020年中国现当代艺术市场前景研究报告- 市场运营态势与发展战略评估

报告大纲

观研报告网

www.chinabaogao.com

一、报告简介

观研报告网发布的《2020年中国现当代艺术市场前景研究报告-市场运营态势与发展战略评估》涵盖行业最新数据，市场热点，政策规划，竞争情报，市场前景预测，投资策略等内容。更辅以大量直观的图表帮助本行业企业准确把握行业发展态势、市场商机动向、正确制定企业竞争战略和投资策略。本报告依据国家统计局、海关总署和国家信息中心等渠道发布的权威数据，以及我中心对本行业的实地调研，结合了行业所处的环境，从理论到实践、从宏观到微观等多个角度进行市场调研分析。

官网地址：<http://baogao.chinabaogao.com/wentibangong/504138504138.html>

报告价格：电子版: 8200元 纸介版：8200元 电子和纸介版: 8500

订购电话: 400-007-6266 010-86223221

电子邮箱: sale@chinabaogao.com

联系人: 客服

特别说明：本PDF目录为计算机程序生成，格式美观性可能有欠缺；实际报告排版规则、美观。

二、报告目录及图表目录

2020年7月8日晚，香港苏富比春拍“现代艺术晚间拍卖”举槌，接续去年蔓延全亚洲的“常玉热”，本场苏富比也隆重推出了常玉1950年代的作品《绿色背景四裸女》，估价2.2亿，为7月香港拍卖季最贵拍品。

当晚，该作以1.6亿港元起拍，在12分钟里经历20余口激烈竞争，最终落槌于2.25亿港元，加佣金2.583亿港元，为常玉作品拍卖第二高价，仅次于去年以3.04亿港元成交的《五裸女》。

《绿色背景四裸女》

资料来源：公开资料

在2008年遭遇金融危机后，2009年中国现当代艺术板块成交量额急速下跌，2010年市场重拾信心，截至2019年期间，年度成交额基本维持在8亿美元以上。2019年全球艺术市场环境不大乐观，中国也受到一定影响，成交量较2018年有所下降，但成交额依旧延续2018年的增长势头，在稳步发展中进一步提升。本年度，油画及当代艺术板块共成交7,062件，成交额为12.87亿美元，并且成交额再创历史新高。其中，香港地区虽然受社会局势影响，整体艺术市场秋拍成交额下降7.85%，但油画及当代艺术板块却依然坚挺，共成交2,223件，成交额为8.19亿美元，成交额同比上涨9.9%。

2008-2019年中国现当代艺术板块拍卖市场走势

数据来源：公开资料

2018-2019年中国现当代艺术板块各区域成交额对比

数据来源：公开资料

从2019年中国拍卖公司影响力指数来看，北京保利国际、中国嘉德、香港苏富比和佳士得香港位居前四。并且，从公开数据显示，2019年北京保利国际和中国嘉德分别以61.7百万美元、58.78百万美元的成交额排名全球第三、第四。此外，四家公司实力非凡，在2018年、2019年中国现当代艺术作品成交额TOP10均有上榜，其中，佳士得香港以8335万港元（陈逸飞《丽人行》）、3.04亿港元（常玉《五裸女》）的成交价斩获2018、2019年榜首。

2019拍卖公司影响力指数TOP10

排名

名称

成立时间

业内特色

2019成交额

1

北京保利国际拍卖有限公司

2005年

综合

61.7百万美元

2

中国嘉德国际拍卖有限公司

1993年

综合

58.78百万美元

3

香港苏富比有限公司

1984年

综合

-

4

佳士得香港有限公司

1986年

综合

-

5

北京匡时国际拍卖有限公司

2005年

书画

10.8百万美元

6

中贸圣佳国际拍卖有限公司

1995年

综合

6.97百万美元

7

上海朵云轩拍卖有限公司

1992年

书画

-

8

北京荣宝拍卖有限公司

1994年

书画

15.03百万美元

9

西冷印社拍卖有限公司

2004年

书画

18.62百万美元

10

北京瀚海拍卖有限公司

1994年

杂项

7.499百万美元资料来源：公开资料

2018年VS 2019年中国现当代艺术作品成交额TOP10（油画）

-

2018年

2019年

排名

作者&作品

拍卖平台

成交价

作者&作品

拍卖平台

成交价

1

陈逸飞《丽人行》

香港佳士得

8335万港元

常玉《五裸女》

佳士得香港

3.04亿港元

2

周春芽《山石图》

中国嘉德

4370万元

常玉《曲腿裸女》

香港苏富比

1.98亿港元

3

周春芽《中国风景》

中国嘉德

4255万元

赵无极《三联作 1987-1988》

佳士得香港

1.78亿港元

4

张晓刚《血缘：大家庭1号》

中国嘉德

4025万元

吴冠中《荷花》

香港苏富比

1.31亿港元

5

曾梵志《肉系列之三：献血过量》

中国嘉德

3565万元

赵无极《无题》

香港苏富比

1.16亿港元

6

张晓刚《血缘系列9号-大家庭》

香港富艺斯

3835万港元

赵无极《21.04.59》

香港苏富比

1.046亿港元

7

刘炜《革命家庭系列：云游时光（双联作）》

香港苏富比

3558.75万港元

赵无极《15.02.65》

香港苏富比

1.023亿港元

8

靳尚谊《画僧髡残》

中国嘉德

2875万元

赵无极《17.01.66》

佳士得香港

9855万港元

9

曾梵志《面具》

北京保利

2875万元

赵无极《兰丸》

佳士得香港

8720万港元

10

周春芽《太湖石》

中国嘉德

2760万元

常玉《聚瑞盈香》

北京保利

7705万元资料来源：公开资料（TC）

中国报告网是观研天下集团旗下的业内资深行业分析报告、市场深度调研报告提供商与综合行业信息门户。《》涵盖行业最新数据，市场热点，政策规划，竞争情报，市场前景预测，投资策略等内容。更辅以大量直观的图表帮助本行业企业准确把握行业发展态势、市场商机动向、正确制定企业竞争战略和投资策略。本报告依据国家统计局、海关总署和国家信息中心等渠道发布的权威数据，以及我中心对本行业的实地调研，结合了行业所处的环境，从理论到实践、从宏观到微观等多个角度进行市场调研分析。

它是业内企业、相关投资公司及政府部门准确把握行业发展趋势，洞悉行业竞争格局，规避经营和投资风险，制定正确竞争和投资战略决策的重要决策依据之一。本报告是全面了解行业以及对本行业进行投资不可或缺的重要工具。观研天下是国内知名的行业信息咨询机构，拥有资深的专家团队，多年来已经为上万家企业单位、咨询机构、金融机构、行业协

会、个人投资者等提供了专业的行业分析报告，客户涵盖了华为、中国石油、中国电信、中国建筑、惠普、迪士尼等国内外行业领先企业，并得到了客户的广泛认可。

本研究报告数据主要采用国家统计局数据，海关总署，问卷调查数据，商务部采集数据等数据库。其中宏观经济数据主要来自国家统计局，部分行业统计数据主要来自国家统计局及市场调研数据，企业数据主要来自于国家统计局规模企业统计数据库及证券交易所等，价格数据主要来自于各类市场监测数据库。本研究报告采用的行业分析方法包括波特五力模型分析法、SWOT分析法、PEST分析法，对行业进行全面的内外部环境分析，同时通过资深分析师对目前国家经济形势的走势以及市场发展趋势和当前行业热点分析，预测行业未来的发展方向、新兴热点、市场空间、技术趋势以及未来发展战略等。

【报告大纲】

第一章 2017-2020年中国现当代艺术行业发展概述

第一节 现当代艺术行业发展情况概述

一、现当代艺术行业相关定义

二、现当代艺术行业基本情况介绍

三、现当代艺术行业发展特点分析

第二节 中国现当代艺术行业上下游产业链分析

一、产业链模型原理介绍

二、现当代艺术行业产业链条分析

三、中国现当代艺术行业产业链环节分析

1、上游产业

2、下游产业

第三节 中国现当代艺术行业生命周期分析

一、现当代艺术行业生命周期理论概述

二、现当代艺术行业所属的生命周期分析

第四节 现当代艺术行业经济指标分析

一、现当代艺术行业的赢利性分析

二、现当代艺术行业的经济周期分析

三、现当代艺术行业附加值的提升空间分析

第五节 中国现当代艺术行业进入壁垒分析

一、现当代艺术行业资金壁垒分析

二、现当代艺术行业技术壁垒分析

三、现当代艺术行业人才壁垒分析

四、现当代艺术行业品牌壁垒分析

五、现当代艺术行业其他壁垒分析

第二章 2017-2020年全球现当代艺术行业市场发展现状分析

第一节 全球现当代艺术行业发展历程回顾

第二节 全球现当代艺术行业市场区域分布情况

第三节 亚洲现当代艺术行业地区市场分析

一、亚洲现当代艺术行业市场现状分析

二、亚洲现当代艺术行业市场规模与市场需求分析

三、亚洲现当代艺术行业市场前景分析

第四节 北美现当代艺术行业地区市场分析

一、北美现当代艺术行业市场现状分析

二、北美现当代艺术行业市场规模与市场需求分析

三、北美现当代艺术行业市场前景分析

第五节 欧盟现当代艺术行业地区市场分析

一、欧盟现当代艺术行业市场现状分析

二、欧盟现当代艺术行业市场规模与市场需求分析

三、欧盟现当代艺术行业市场前景分析

第六节 全球现当代艺术行业重点企业分析

一、企业A

1、企业介绍

2、企业主营业务

3、企业经营分析

二、企业B

1、企业介绍

2、企业主营业务

3、企业经营分析

三、企业C

1、企业介绍

2、企业主营业务

3、企业经营分析

第七节 2021-2026年世界现当代艺术行业分布走势预测

第八节 2021-2026年全球现当代艺术行业市场规模预测

第三章 中国现当代艺术产业发展环境分析

第一节 我国宏观经济环境分析

- 一、中国GDP增长情况分析
- 二、工业经济发展形势分析
- 三、社会固定资产投资分析
- 四、全社会消费品现当代艺术总额
- 五、城乡居民收入增长分析
- 六、居民消费价格变化分析
- 七、对外贸易发展形势分析

第二节 中国现当代艺术行业政策环境分析

- 一、行业监管体制现状
- 二、行业主要政策法规

第三节 中国现当代艺术产业社会环境发展分析

- 一、人口环境分析
- 二、教育环境分析
- 三、文化环境分析
- 四、生态环境分析
- 五、消费观念分析

第四章 中国现当代艺术行业运行情况

第一节 中国现当代艺术行业发展状况情况介绍

- 一、行业发展历程回顾
- 二、行业创新情况分析
- 三、行业发展特点分析

第二节 中国现当代艺术行业市场规模分析

第三节 中国现当代艺术行业供应情况分析

第四节 中国现当代艺术行业需求情况分析

第五节 中国现当代艺术行业供需平衡分析

第六节 中国现当代艺术行业发展趋势分析

第五章 中国现当代艺术所属行业运行数据监测

第一节 中国现当代艺术所属行业总体规模分析

- 一、企业数量结构分析
- 二、行业资产规模分析

第二节 中国现当代艺术所属行业产销与费用分析

- 一、流动资产

二、销售收入分析

三、负债分析

四、利润规模分析

五、产值分析

第三节 中国现当代艺术所属行业财务指标分析

一、行业盈利能力分析

二、行业偿债能力分析

三、行业营运能力分析

四、行业发展能力分析

第六章 2017-2020年中国现当代艺术市场格局分析

第一节 中国现当代艺术行业竞争现状分析

一、中国现当代艺术行业竞争情况分析

二、中国现当代艺术行业主要品牌分析

第二节 中国现当代艺术行业集中度分析

一、中国现当代艺术行业市场集中度分析

二、中国现当代艺术行业企业集中度分析

第三节 中国现当代艺术行业存在的问题

第四节 中国现当代艺术行业解决问题的策略分析

第五节 中国现当代艺术行业竞争力分析

一、生产要素

二、需求条件

三、支援与相关产业

四、企业战略、结构与竞争状态

五、政府的作用

第七章 2017-2020年中国现当代艺术行业需求特点与动态分析

第一节 中国现当代艺术行业消费市场动态情况

第二节 中国现当代艺术行业消费市场特点分析

一、需求偏好

二、价格偏好

三、品牌偏好

四、其他偏好

第三节 现当代艺术行业成本分析

第四节 现当代艺术行业价格影响因素分析

一、供需因素

二、成本因素

三、渠道因素

四、其他因素

第五节 中国现当代艺术行业价格现状分析

第六节 中国现当代艺术行业平均价格走势预测

一、中国现当代艺术行业价格影响因素

二、中国现当代艺术行业平均价格走势预测

三、中国现当代艺术行业平均价格增速预测

第八章 2017-2020年中国现当代艺术行业区域市场现状分析

第一节 中国现当代艺术行业区域市场规模分布

第二节 中国华东地区现当代艺术市场分析

一、华东地区概述

二、华东地区经济环境分析

三、华东地区现当代艺术市场规模分析

四、华东地区现当代艺术市场规模预测

第三节 华中地区市场分析

一、华中地区概述

二、华中地区经济环境分析

三、华中地区现当代艺术市场规模分析

四、华中地区现当代艺术市场规模预测

第四节 华南地区市场分析

一、华南地区概述

二、华南地区经济环境分析

三、华南地区现当代艺术市场规模分析

四、华南地区现当代艺术市场规模预测

第九章 2017-2020年中国现当代艺术行业竞争情况

第一节 中国现当代艺术行业竞争结构分析（波特五力模型）

一、现有企业间竞争

二、潜在进入者分析

三、替代品威胁分析

四、供应商议价能力

五、客户议价能力

第二节 中国现当代艺术行业SWOT分析

- 一、行业优势分析
- 二、行业劣势分析
- 三、行业机会分析
- 四、行业威胁分析

第三节 中国现当代艺术行业竞争环境分析（PEST）

- 一、政策环境
- 二、经济环境
- 三、社会环境
- 四、技术环境

第十章 现当代艺术行业企业分析（随数据更新有调整）

第一节 企业

- 一、企业概况
- 二、主营业务
- 三、发展现状
- 四、优劣势分析

第二节 企业

- 一、企业概况
- 二、主营业务
- 三、发展现状
- 四、优劣势分析

第三节 企业

- 一、企业概况
- 二、主营业务
- 三、发展现状
- 四、优劣势分析

第四节 企业

- 一、企业概况
- 二、主营业务
- 三、发展现状
- 四、优劣势分析

第五节 企业

- 一、企业概况
- 二、主营业务

三、发展现状

四、优劣势分析

第十一章 2021-2026年中国现当代艺术行业发展前景分析与预测

第一节 中国现当代艺术行业未来发展前景分析

一、现当代艺术行业国内投资环境分析

二、中国现当代艺术行业市场机会分析

三、中国现当代艺术行业投资增速预测

第二节 中国现当代艺术行业未来发展趋势预测

第三节 中国现当代艺术行业市场发展预测

一、中国现当代艺术行业市场规模预测

二、中国现当代艺术行业市场规模增速预测

三、中国现当代艺术行业产值规模预测

四、中国现当代艺术行业产值增速预测

五、中国现当代艺术行业供需情况预测

第四节 中国现当代艺术行业盈利走势预测

一、中国现当代艺术行业毛利润同比增速预测

二、中国现当代艺术行业利润总额同比增速预测

第十二章 2021-2026年中国现当代艺术行业投资风险与营销分析

第一节 现当代艺术行业投资风险分析

一、现当代艺术行业政策风险分析

二、现当代艺术行业技术风险分析

三、现当代艺术行业竞争风险

四、现当代艺术行业其他风险分析

第二节 现当代艺术行业企业经营发展分析及建议

一、现当代艺术行业经营模式

二、现当代艺术行业销售模式

三、现当代艺术行业创新方向

第三节 现当代艺术行业应对策略

一、把握国家投资的契机

二、竞争性战略联盟的实施

三、企业自身应对策略

第十三章 2021-2026年中国现当代艺术行业发展战略及规划建议

第一节 中国现当代艺术行业品牌战略分析

- 一、现当代艺术企业品牌的重要性
- 二、现当代艺术企业实施品牌战略的意义
- 三、现当代艺术企业品牌的现状分析
- 四、现当代艺术企业的品牌战略
- 五、现当代艺术品牌战略管理的策略

第二节 中国现当代艺术行业市场重点客户战略实施

- 一、实施重点客户战略的必要性
- 二、合理确立重点客户
- 三、对重点客户的营销策略
- 四、强化重点客户的管理
- 五、实施重点客户战略要重点解决的问题

第三节 中国现当代艺术行业战略综合规划分析

- 一、战略综合规划
- 二、技术开发战略
- 三、业务组合战略
- 四、区域战略规划
- 五、产业战略规划
- 六、营销品牌战略
- 七、竞争战略规划

第十四章 2021-2026年中国现当代艺术行业发展策略及投资建议

第一节 中国现当代艺术行业产品策略分析

- 一、服务产品开发策略
- 二、市场细分策略
- 三、目标市场的选择

第二节 中国现当代艺术行业定价策略分析

第三节 中国现当代艺术行业营销渠道策略

- 一、现当代艺术行业渠道选择策略
- 二、现当代艺术行业营销策略

第四节 中国现当代艺术行业价格策略

第五节 观研天下行业分析师投资建议

- 一、中国现当代艺术行业重点投资区域分析
- 二、中国现当代艺术行业重点投资产品分析

图表详见正文

更多好文每日分享，欢迎关注公众号

详细请访问：<http://baogao.chinabaogao.com/wentibangong/504138504138.html>