

# 2011-2015年中国剧场艺术行业研究与发展趋势研究报告

报告大纲

观研报告网

[www.chinabaogao.com](http://www.chinabaogao.com)

## 一、报告简介

观研报告网发布的《2011-2015年中国剧场艺术行业研究与发展趋势研究报告》涵盖行业最新数据，市场热点，政策规划，竞争情报，市场前景预测，投资策略等内容。更辅以大量直观的图表帮助本行业企业准确把握行业发展态势、市场商机动向、正确制定企业竞争战略和投资策略。本报告依据国家统计局、海关总署和国家信息中心等渠道发布的权威数据，以及我中心对本行业的实地调研，结合了行业所处的环境，从理论到实践、从宏观到微观等多个角度进行市场调研分析。

官网地址：<http://baogao.chinabaogao.com/wentiule/113550113550.html>

报告价格：电子版: 6800元 纸介版：7000元 电子和纸介版: 7200

订购电话: 400-007-6266 010-86223221

电子邮箱: sale@chinabaogao.com

联系人: 客服

特别说明：本PDF目录为计算机程序生成，格式美观性可能有欠缺；实际报告排版规则、美观。

## 二、报告目录及图表目录

### 目录

#### 第一章 2010年中国文化产业运行态势分析 1

##### 第一节 2010年中国文化产业总体概况 1

###### 一、中国新时期文化产业发展的三个阶段 1

###### 二、改革开放以来我国文化建设的主要成就 2

###### 三、经济体制环境对文化产业的影响 4

###### 四、发展中国文化产业战略意义分析 5

##### 第二节 2010年中国文化产业现状综述 7

###### 一、2010年文化产业变危机为转机大幅增长 7

###### 二、2010年我国文化产业发展亮点频现 8

###### 三、2010年文化产业强劲增长 10

###### 四、2010年文化企业把握契机开拓市场 11

###### 五、2010年文化产业振兴政策及发展规划落实 12

##### 第三节 2010年中国文化体制改革分析 13

###### 一、中国文化体制改革的历程 13

###### 二、2010年文化体制改革实现大飞跃 23

###### 三、应正确把握文化生产的双重性质 25

###### 四、关于文化体制改革遵循的原则 26

##### 第四节 2010年中国文化产业存在的问题 26

###### 一、文化产业经营管理体制观念滞后 26

###### 二、中国文化产业可持续发展的主要障碍 27

###### 三、国内文化市场需进一步完善法制环境 30

###### 四、文化产业实施的主体战略和对策 34

#### 第二章 中国曲艺文化概述 46

##### 一、中国曲艺文化特色 46

##### 二、中国曲艺的种类与区域特性 46

##### 第二节 中国曲艺起源与发展 50

##### 第三节 中国曲艺文化的社会功能 58

###### 一、传承中华传统文化 58

###### 二、丰富人民群众的精神文化生活 59

###### 三、维护社会安定、规范和约束人们的思想和行为、发展正确舆论导向 60

##### 第四节 剧场艺术阐述 60

###### 一、小剧场艺术与中国早期话剧 60

- 二、剧场艺术发展与艺术院校人才培养的相关思考 62
- 三、剧场艺术：观众培育任重道远 66
- 四、赖声川的现代剧场艺术分析 66
- 五、论小剧场艺术的若干特征 73
- 第三章 2010年中国曲艺文化产业运行环境解析 82
- 第一节 2010年中国宏观经济环境分析 82
- 一、中国GDP分析 82
- 二、消费价格指数分析 82
- 三、城乡居民收入分析 84
- 四、社会消费品零售总额 86
- 五、全社会固定资产投资分析 88
- 六、进出口总额及增长率分析 92
- 第二节 2010年中国文化产业政策环境及影响分析 95
- 一、中国文化产业政策大事记 95
- 二、文化产业投资指导目录出台 96
- 三、文化部研究制定文化产业金融支持政策 98
- 四、产业基金投资文化创意产业政策解读 99
- 五、中国文化产业政策建议 103
- 第三节 2009-2011年文化产业振兴规划 106
- 一、加快文化产业振兴的重要性紧迫性 106
- 二、指导思想、基本原则和规划目标 106
- 三、重点任务 108
- 四、政策措施 110
- 五、保障条件 111
- 第四章 2010年中国曲艺文化产业运行态势分析 112
- 第一节 2010年中国曲艺文化发展现状总体分析 112
- 一、中国曲艺文化世界地位分析 112
- 二、浅析中国戏曲发展中的几个问题 113
- 三、戏曲音乐的系统创新 121
- 1、作曲系统的创新 121
- 2、演唱系统的创新 122
- 3、伴奏系统的创新 124
- 第二节 西方戏剧的传入对中国戏曲的影响 125
- 一、对戏曲生态环境的影响 125
- 二、对戏曲演出面貌的影响 125

- 三、对戏曲编演时装新戏的影响 126
- 四、对戏曲戏剧观念的影响 127
- 五、对中国戏曲现代化进程的影响 128
- 第五章2010年我国京剧发展新形势分析 130
  - 第一节我国京剧发展阶段分析 130
  - 第二节略谈新中国京剧剧目建设的成就 131
    - 一、传统剧目的整理 131
    - 二、京剧现代戏走向成熟 131
    - 三、新编古代戏成为京剧创作的主流 132
    - 四、京剧剧目已经产生质的变化 132
    - 五、确定文学在京剧中的地位和作用提高了京剧的品味 133
    - 六、新中国以后京剧剧目的建设取得了举世瞩目的成就 134
  - 第三节京剧代表人物和代表剧目 134
  - 第四节未来我国京剧发展趋势分析 134
- 第六章2010年中国戏曲文化其它剧种运行分析 137
  - 第一节昆曲 137
    - 一、昆曲历史溯源及发展 137
    - 二、昆曲表演特点 138
    - 三、昆曲所取得的成就 138
    - 四、代表人物和代表剧目 139
    - 五、昆曲发展现状分析 140
    - 六、昆曲发展趋势分析 140
  - 第二节黄梅戏 141
    - 一、黄梅戏历史溯源及发展 141
    - 二、黄梅戏发展特点 142
    - 三、黄梅戏发展存在的问题 142
    - 四、黄梅戏发展现状及趋势分析 142
  - 第三节豫剧 144
    - 一、豫剧历史溯源及发展 144
    - 二、豫剧发展特点 148
    - 三、豫剧发展存在的问题 148
    - 四、豫剧发展现状及趋势分析 149
  - 第四节越剧 152
    - 一、简要描述 152
    - 二、历史 152

三、艺术特色	158
四、现状	158
第五节 川剧	159
一、简要描述	159
二、历史及发展	159
三、艺术特色	160
四、主要流派及代表剧目	161
五、现状	162
第六节 河北梆子	163
一、简要描述	163
二、历史	164
三、艺术特色	165
四、剧目	166
五、现状	167
第七节 评剧	167
一、简要描述	167
二、历史沿革	167
三、艺术特色	173
四、角色行当	173
五、现状	174
第七章 2010年中国歌舞剧市场分析	175
第一节 歌剧相关概述	175
一、歌剧的起源	175
二、歌剧的发展	175
三、声乐	178
四、歌剧院	179
第二节 2010年中国歌舞剧艺术的发展	182
一、歌舞剧艺术市场动态分析	182
二、中国歌舞剧艺术发展面临的壁垒	183
三、中国歌舞剧艺术经验借鉴	197
第三节 2010年中国歌舞剧艺术细分市场分析	198
一、话剧	198
二、音乐剧	201
三、芭蕾	202
第四节 2011-2015年中国歌剧音乐创作前景预测	205

- 一、中国歌剧音乐创作发展的基础 205
- 二、关于中国歌剧未来发展的畅想 207
- 第八章 2010年中国其他剧场艺术市场分析 208
  - 第一节 二人转 208
    - 一、二人转简介 208
    - 二、二人转现存问题 208
    - 三、对策分析 210
  - 第二节 相声 210
    - 一、天津相声进剧场现状 210
    - 二、“天桥乐”恢复传统 211
  - 第三节 木偶剧 211
    - 一、简介 211
    - 二、形成与发展 211
    - 三、主要剧目 212
- 第九章 2011-2015年中国曲艺文化产业前景展望与趋势预测 213
  - 第一节 2011-2015年中国文化产业前景预测分析 213
    - 一、文化产业前景可期 213
    - 二、中国文化产业区域前景预测分析 213
    - 三、中国文化产业细分领域前景预测 214
  - 第二节 2011-2015年中国文化产业发展趋势预测 221
    - 一、文化产业危机中带来“暖流” 221
    - 二、经济结构调整提供良好机遇 222
  - 第三节 2011-2015年中国曲艺文化产业前景预测 222
    - 一、中国戏曲文化发展总体趋势 222
    - 二、中国戏曲文化发展未来方向 224
    - 三、中国戏曲文化市场在全球中的趋势 227
  - 第四节 2011-2015年中国曲艺文化产业发展战略分析 229
    - 一、把握机遇，迎接挑战，坚守阵地，争取观众 229
    - 二、扬长避短，发挥优势 230
    - 三、自我调整，励精图治 231
- 第十章 2011-2015年中国曲艺文化产业投资战略研究 232
  - 第一节 2010年中国文化产业投资概况 232
    - 一、国家出台《文化产业投资指导目录》 232
    - 二、私募投资青睐中国文化产业 232
    - 三、我国文化产业增长周期 233

四、鼓励社会资本投资文化产业 238

第二节2011-2015年中国文化产业的投资对策 239

一、调整政府投资布局 239

二、制订扶持文化产业投融资的财政税收政策 240

三、疏通文化产业投融资渠道 242

四、加强资本市场在文化产业投融资中的作用 243

五、提高文化产业投融资客体的科技含量 244

六、规范文化产业法律法规 245

第三节 2011-2015年中国戏曲文化产业投资前景预测 246

一、中国戏曲文化产业投资价值研究 246

二、中国戏曲文化产业投资远景规划 247

详细请访问：<http://baogao.chinabaogao.com/wentiyule/113550113550.html>