

中国演艺行业发展现状分析与投资前景预测报告 (2022-2029年)

报告大纲

观研报告网

www.chinabaogao.com

一、报告简介

观研报告网发布的《中国演艺行业发展现状分析与投资前景预测报告（2022-2029年）》涵盖行业最新数据，市场热点，政策规划，竞争情报，市场前景预测，投资策略等内容。更辅以大量直观的图表帮助本行业企业准确把握行业发展态势、市场商机动向、正确制定企业竞争战略和投资策略。本报告依据国家统计局、海关总署和国家信息中心等渠道发布的权威数据，以及我中心对本行业的实地调研，结合了行业所处的环境，从理论到实践、从宏观到微观等多个角度进行市场调研分析。

官网地址：<http://www.chinabaogao.com/baogao/202201/570745.html>

报告价格：电子版: 8200元 纸介版：8200元 电子和纸介版: 8500

订购电话: 400-007-6266 010-86223221

电子邮箱: sale@chinabaogao.com

联系人: 客服

特别说明：本PDF目录为计算机程序生成，格式美观性可能有欠缺；实际报告排版规则、美观。

二、报告目录及图表目录

目前，我国演艺版权主要分为音乐版权、戏剧版权、曲艺版权、舞蹈版权、杂技版权以及美术版权。近年来，我国对于演艺版权产业关注度逐渐提高，相关部门也出台了一系列相关政策来保障演艺版权产业规范化发展。

中国演艺版权行业主要政策法规一览	时间	机构部门	政策名称	相关内容
2017	国家版权局	《版权工作“十三五”规划》	1) 将网络作为履行版权监管职责的重要阵地，不断净化网络版权环境持续开展打击网络侵权盗版“剑网行动”，强化分类管理，加强对网络文学、音乐、影视、游戏、动漫、软件等重点领域的监测监管，及时发现和查处侵权盗版行为依托国家版权监管平台，完善版权重点监管，扩大监管范围，把智能移动终端第三方应用程序(APP)、网络云存储空间、网络销售平台等新型传播方式纳入版权有效监管。2) 支持著作权集体管理组织依法开展业务活动和维权工作，妥善解决其与相关利益方之间的矛盾与纠纷。鼓励著作权集体管理组织连立与相关产业、行业的合作平台,适时研究建立表演、美术等领域的著作权集体管理组织	
2017	中共中央办公厅、国务院办公厅	《国家“十三五”时期文化发展改革规划纲要》	推动戏剧、音乐、舞蹈、美术、曲艺、杂技等演艺作品的创新性发展，并加强版权保护，全面实施国家知识产权战略，以版权保护促进文化创新-完善版权相关法律法规、行政执法体制和社会服务体系，推进国家版权监管平台建设，依法打击侵权盗版行为，保护版权权利人利益-建立健全信息网络传播权长效保护机制，推进软件正版化工作。推进原创文化作品的版权保护，规范网络使用完善版权运用的市场机制，推动版权贸易规范化发展版权产业，形成全产业链的版权开发经营模式	
2018	中共中央	《关于加强知识产权审判领域改革创新若干问题的意见》	激励创新和保护知识产权，是党中央出台的第一个专强化制度约束，确立知识产权严保护政策导向，加强	
2019	国务院	《关于强化知识产权保护的若干意见》	关于强化知识产权保护的意见基础备件建设、知识产权保护机构建设。健全涉外沟基础备件建设、知识产权保护机构建设。健全涉外沟通机制，更大力度加强国际合作	
2020年11月	全国人民代表大会常务委员会	《中华人民共和国著作权法(2020年修正)》	1) 自2021年6月1日起施行；2) 该法律条款为第三次修改，旨在保护文学、艺术和科学作品作者的著作权，以及与著作权有关的权益，鼓励有益于社会主义精神文明、物质文明建设的作品的创作和传播，促进社会主义文化和科学事业的发展与繁荣	

数据来源：国务院

因此，在国家规范化引导和促进下，我国演艺版权登记数量呈现高速增长态势。根据国家版权局数据显示，2018年我国演艺版权登记数量达到102.8万件，同比增长54.3%，2019年达到**万件。

2017-2019年我国演艺版权登记数量统计情况

数据来源：国家版权局

从细分市场来看，音乐版权意识增强，登记数量大幅增长。根据数据显示，我国美术作品的版权登记量992513件，同比增长51.8%，其比重高达96.53%；而音乐版权登记量达到34802件，同比增速达到199.5%。

2018年我国演艺版权行业细分市场版权登记量

数据来源：国家版权局

我国演艺版权行业细分市场份额占比情况

数据来源：国家版权局（WYD）

观研报告网发布的《中国演艺行业发展现状分析与投资前景预测报告（2022-2029年）》涵盖行业最新数据，市场热点，政策规划，竞争情报，市场前景预测，投资策略等内容。更辅以大量直观的图表帮助本行业企业准确把握行业发展态势、市场商机动向、正确制定企业竞争战略和投资策略。本报告依据国家统计局、海关总署和国家信息中心等渠道发布的权威数据，以及我中心对本行业的实地调研，结合了行业所处的环境，从理论到实践、从宏观到微观等多个角度进行市场调研分析。

行业报告是业内企业、相关投资公司及政府部门准确把握行业发展趋势，洞悉行业竞争格局，规避经营和投资风险，制定正确竞争和投资战略决策的重要决策依据之一。本报告是全面了解行业以及对本行业进行投资不可或缺的重要工具。观研天下是国内知名的行业信息咨询机构，拥有资深的专家团队，多年来已经为上万家企业单位、咨询机构、金融机构、行业协会、个人投资者等提供了专业的行业分析报告，客户涵盖了华为、中国石油、中国电信、中国建筑、惠普、迪士尼等国内外行业领先企业，并得到了客户的广泛认可。

本研究报告数据主要采用国家统计局数据，海关总署，问卷调查数据，商务部采集数据等数据库。其中宏观经济数据主要来自国家统计局，部分行业统计数据主要来自国家统计局及市场调研数据，企业数据主要来自于国家统计局规模企业统计数据库及证券交易所等，价格数据主要来自于各类市场监测数据库。本研究报告采用的行业分析方法包括波特五力模型分析法、SWOT分析法、PEST分析法，对行业进行全面的内外部环境分析，同时通过资深分析师对目前国家经济形势的走势以及市场发展趋势和当前行业热点分析，预测行业未来的发展方向、新兴热点、市场空间、技术趋势以及未来发展战略等。

【目录大纲】

第一章 2018-2022年中国演艺行业发展概述

第一节 演艺行业发展情况概述

- 一、演艺行业相关定义
- 二、演艺行业基本情况介绍
- 三、演艺行业发展特点分析

四、演艺行业经营模式

1、生产模式

2、采购模式

3、销售/服务模式

五、演艺行业需求主体分析

第二节 中国演艺行业生命周期分析

一、演艺行业生命周期理论概述

二、演艺行业所属的生命周期分析

第三节 演艺行业经济指标分析

一、演艺行业的赢利性分析

二、演艺行业的经济周期分析

三、演艺行业附加值的提升空间分析

第二章 2018-2022年全球演艺行业市场发展现状分析

第一节 全球演艺行业发展历程回顾

第二节 全球演艺行业市场规模与区域分布情况

第三节 亚洲演艺行业地区市场分析

一、亚洲演艺行业市场现状分析

二、亚洲演艺行业市场规模与市场需求分析

三、亚洲演艺行业市场前景分析

第四节 北美演艺行业地区市场分析

一、北美演艺行业市场现状分析

二、北美演艺行业市场规模与市场需求分析

三、北美演艺行业市场前景分析

第五节 欧洲演艺行业地区市场分析

一、欧洲演艺行业市场现状分析

二、欧洲演艺行业市场规模与市场需求分析

三、欧洲演艺行业市场前景分析

第六节 2022-2029年世界演艺行业分布走势预测

第七节 2022-2029年全球演艺行业市场规模预测

第三章 中国演艺行业产业发展环境分析

第一节 我国宏观经济环境分析

一、中国GDP增长情况分析

二、工业经济发展形势分析

三、社会固定资产投资分析

四、全社会消费品零售总额

五、城乡居民收入增长分析

六、居民消费价格变化分析

七、对外贸易发展形势分析

第二节 我国宏观经济环境对演艺行业的影响分析

第三节 中国演艺行业政策环境分析

一、行业监管体制现状

二、行业主要政策法规

三、主要行业标准

第四节 政策环境对演艺行业的影响分析

第五节 中国演艺行业产业社会环境分析

第四章 中国演艺行业运行情况

第一节 中国演艺行业发展状况情况介绍

一、行业发展历程回顾

二、行业创新情况分析

三、行业发展特点分析

第二节 中国演艺行业市场规模分析

一、影响中国演艺行业市场规模的因素

二、中国演艺行业市场规模

三、中国演艺行业市场规模解析

第三节 中国演艺行业供应情况分析

一、中国演艺行业供应规模

二、中国演艺行业供应特点

第四节 中国演艺行业需求情况分析

一、中国演艺行业需求规模

二、中国演艺行业需求特点

第五节 中国演艺行业供需平衡分析

第五章 中国演艺行业产业链和细分市场分析

第一节 中国演艺行业产业链综述

一、产业链模型原理介绍

二、产业链运行机制

三、演艺行业产业链图解

第二节 中国中国演艺行业产业链环节分析

一、上游产业发展现状

二、上游产业对演艺行业的影响分析

三、下游产业发展现状

四、下游产业对演艺行业的影响分析

第三节 我国演艺行业细分市场分析

一、细分市场一

二、细分市场二

第六章 2018-2022年中国演艺行业市场竞争分析

第一节 中国演艺行业竞争要素分析

一、产品竞争

二、服务竞争

三、渠道竞争

四、其他竞争

第二节 中国演艺行业竞争现状分析

一、中国演艺行业竞争格局分析

二、中国演艺行业主要品牌分析

第三节 中国演艺行业集中度分析

一、中国演艺行业市场集中度影响因素分析

二、中国演艺行业市场集中度分析

第七章 2018-2022年中国演艺行业模型分析

第一节 中国演艺行业竞争结构分析（波特五力模型）

一、波特五力模型原理

二、供应商议价能力

三、购买者议价能力

四、新进入者威胁

五、替代品威胁

六、同业竞争程度

七、波特五力模型分析结论

第二节 中国演艺行业SWOT分析

一、SOWT模型概述

二、行业优势分析

三、行业劣势

四、行业机会

五、行业威胁

六、中国演艺行业SWOT分析结论

第三节 中国演艺行业竞争环境分析（PEST）

一、PEST模型概述

二、政策因素

三、经济因素

四、社会因素

五、技术因素

六、PEST模型分析结论

第八章 2018-2022年中国演艺行业需求特点与动态分析

第一节 中国演艺行业市场动态情况

第二节 中国演艺行业消费市场特点分析

一、需求偏好

二、价格偏好

三、品牌偏好

四、其他偏好

第三节 演艺行业成本结构分析

第四节 演艺行业价格影响因素分析

一、供需因素

二、成本因素

三、其他因素

第五节 中国演艺行业价格现状分析

第六节 中国演艺行业平均价格走势预测

一、中国演艺行业平均价格趋势分析

二、中国演艺行业平均价格变动的影响因素

第九章 中国演艺行业所属行业运行数据监测

第一节 中国演艺行业所属行业总体规模分析

一、企业数量结构分析

二、行业资产规模分析

第二节 中国演艺行业所属行业产销与费用分析

一、流动资产

二、销售收入分析

三、负债分析

四、利润规模分析

五、产值分析

第三节 中国演艺行业所属行业财务指标分析

一、行业盈利能力分析

二、行业偿债能力分析

三、行业营运能力分析

四、行业发展能力分析

第十章 2018-2022年中国演艺行业区域市场现状分析

第一节 中国演艺行业区域市场规模分析

影响演艺行业区域市场分布的因素

中国演艺行业区域市场分布

第二节 中国华东地区演艺行业市场分析

一、华东地区概述

二、华东地区经济环境分析

三、华东地区演艺行业市场分析

（1）华东地区演艺行业市场规模

（2）华东地区演艺行业市场现状

（3）华东地区演艺行业市场规模预测

第三节 华中地区市场分析

一、华中地区概述

二、华中地区经济环境分析

三、华中地区演艺行业市场分析

（1）华中地区演艺行业市场规模

（2）华中地区演艺行业市场现状

（3）华中地区演艺行业市场规模预测

第四节 华南地区市场分析

一、华南地区概述

二、华南地区经济环境分析

三、华南地区演艺行业市场分析

（1）华南地区演艺行业市场规模

（2）华南地区演艺行业市场现状

（3）华南地区演艺行业市场规模预测

第五节 华北地区演艺行业市场分析

一、华北地区概述

二、华北地区经济环境分析

三、华北地区演艺行业市场分析

（1）华北地区演艺行业市场规模

（2）华北地区演艺行业市场现状

（3）华北地区演艺行业市场规模预测

第六节 东北地区市场分析

一、东北地区概述

二、东北地区经济环境分析

三、东北地区演艺行业市场分析

- (1) 东北地区演艺行业市场规模
- (2) 东北地区演艺行业市场现状
- (3) 东北地区演艺行业市场规模预测

第七节 西南地区市场分析

- 一、西南地区概述
- 二、西南地区经济环境分析
- 三、西南地区演艺行业市场分析
 - (1) 西南地区演艺行业市场规模
 - (2) 西南地区演艺行业市场现状
 - (3) 西南地区演艺行业市场规模预测

第八节 西北地区市场分析

- 一、西北地区概述
- 二、西北地区经济环境分析
- 三、西北地区演艺行业市场分析
 - (1) 西北地区演艺行业市场规模
 - (2) 西北地区演艺行业市场现状
 - (3) 西北地区演艺行业市场规模预测

第十一章 演艺行业企业分析（随数据更新有调整）

第一节 企业

- 一、企业概况
- 二、主营产品
- 三、运营情况
 - 1、主要经济指标情况
 - 2、企业盈利能力分析
 - 3、企业偿债能力分析
 - 4、企业运营能力分析
 - 5、企业成长能力分析
- 四、公司优势分析

第二节 企业

- 一、企业概况
- 二、主营产品
- 三、运营情况
- 四、公司优劣势分析

第三节 企业

一、企业概况

二、主营产品

三、运营情况

四、公司优势分析

第四节 企业

一、企业概况

二、主营产品

三、运营情况

四、公司优势分析

第五节 企业

一、企业概况

二、主营产品

三、运营情况

四、公司优势分析

第六节 企业

一、企业概况

二、主营产品

三、运营情况

四、公司优势分析

第七节 企业

一、企业概况

二、主营产品

三、运营情况

四、公司优势分析

第八节 企业

一、企业概况

二、主营产品

三、运营情况

四、公司优势分析

第九节 企业

一、企业概况

二、主营产品

三、运营情况

四、公司优势分析

第十节 企业

一、企业概况

二、主营产品

三、运营情况

四、公司优势分析

第十二章 2022-2029年中国演艺行业发展前景分析与预测

第一节 中国演艺行业未来发展前景分析

一、演艺行业国内投资环境分析

二、中国演艺行业市场机会分析

三、中国演艺行业投资增速预测

第二节 中国演艺行业未来发展趋势预测

第三节 中国演艺行业规模发展预测

一、中国演艺行业市场规模预测

二、中国演艺行业市场规模增速预测

三、中国演艺行业产值规模预测

四、中国演艺行业产值增速预测

五、中国演艺行业供需情况预测

第四节 中国演艺行业盈利走势预测

第十三章 2022-2029年中国演艺行业进入壁垒与投资风险分析

第一节 中国演艺行业进入壁垒分析

一、演艺行业资金壁垒分析

二、演艺行业技术壁垒分析

三、演艺行业人才壁垒分析

四、演艺行业品牌壁垒分析

五、演艺行业其他壁垒分析

第二节 演艺行业风险分析

一、演艺行业宏观环境风险

二、演艺行业技术风险

三、演艺行业竞争风险

四、演艺行业其他风险

第三节 中国演艺行业存在的问题

第四节 中国演艺行业解决问题的策略分析

第十四章 2022-2029年中国演艺行业研究结论及投资建议

第一节 观研天下中国演艺行业研究综述

一、行业投资价值

二、行业风险评估

第二节 中国演艺行业进入策略分析

- 一、目标客户群体
- 二、细分市场选择
- 三、区域市场的选择

第三节 演艺行业营销策略分析

- 一、演艺行业产品营销
- 二、演艺行业定价策略
- 三、演艺行业渠道选择策略

第四节 观研天下分析师投资建议

详细请访问：<http://www.chinabaogao.com/baogao/202201/570745.html>