

# 2017-2022年中国电影市场运营态势及发展定位分析报告

报告大纲

观研报告网

[www.chinabaogao.com](http://www.chinabaogao.com)

## 一、报告简介

观研报告网发布的《2017-2022年中国电影市场运营态势及发展定位分析报告》涵盖行业最新数据，市场热点，政策规划，竞争情报，市场前景预测，投资策略等内容。更辅以大量直观的图表帮助本行业企业准确把握行业发展态势、市场商机动向、正确制定企业竞争战略和投资策略。本报告依据国家统计局、海关总署和国家信息中心等渠道发布的权威数据，以及我中心对本行业的实地调研，结合了行业所处的环境，从理论到实践、从宏观到微观等多个角度进行市场调研分析。

官网地址：<http://baogao.chinabaogao.com/yingshidongman/289636289636.html>

报告价格：电子版: 7200元 纸介版：7200元 电子和纸介版: 7500

订购电话: 400-007-6266 010-86223221

电子邮箱: sale@chinabaogao.com

联系人: 客服

特别说明：本PDF目录为计算机程序生成，格式美观性可能有欠缺；实际报告排版规则、美观。

## 二、报告目录及图表目录

### 1 中国电影市场现状

2002年以来，我国电影票房就开始逐步增长。从最初的9亿元到2015年的400多亿元，十三年间增长了近50倍。根据广电总局公布的数据，2015年全国电影总票房为440.69亿元，同比增长48.7%。

国产影片票房271.36亿元，占总票房的61.58%。全年故事影片产量686部。公开上映的影片中，票房过亿影片共81部，其中国产影片47部。国产影片海外销售收入27.7亿元，同比增长48.13%。全年观影人次12.6亿，同比增长51.08%。全年新增银幕8035块，平均每天增长22块，全国银幕总数已达31627块。

进入2016年，电影票房更是持续走高，春节档36亿元票房，开年以来54天破百亿元，到8月7日，电影票房就已经突破了300亿元，前9个月总票房已经超过350亿元，加上国庆档、贺岁档等影片“黄金档期”，2016年票房有望再创新高。我国电影目前从产业链的各个阶段来看，迎来了发展的黄金时期。

图：2015年全国影院票房TOP10 资料来源：公开资料，中国报告网整理

图：2015年全国院线TOP10票房 资料来源：公开资料，中国报告网整理

### 2 中国电影未来发展

思考观影的需求、题材的丰富、市场的火爆，都为电影发展提供了适合的土壤。今后的中国电影发展，要在以下两方面重点考虑。

#### 2.1 去除浮躁，回归本质

电影的本质，还是要讲好一个故事。前些年以《英雄》《十面埋伏》为代表的大制作、大手笔电影由于内容的空洞已经为观众所抛弃。青春热、校园热、怀旧热等也逐渐冷却，中国电影更需要出现内容丰富、题材多样、故事完整的制作手段。尤其是今年以来，一些成本不高但是故事精良的电影取得了观众青睐，如《湄公河行动》《唐人街探案》等，这也预示着中国电影正在去除浮躁，这充分说明有了好的故事作为支撑，辅之以精良的拍摄手法和科技水准，就会源源不断诞生高水平的电影作品。

#### 2.2 积极学习国外先进理念

近年来，中外合拍片越来越多，这是一个好的现象，中国电影可以在于外国同行的合作中学习到先进的电影理念。但谨防国外电影公司为了中国市场而专门制作的“特供影片”，看似中国元素较多，实则毫无营养。要学习的是国外先进的电影工业体系，故事叙述方式、营销手段等。此外，还有国外的票房分账也值得借鉴，如好莱坞最流行的阶梯式分账，为发行方和放映方都能够增加盈利机会。

### 3小结

可以说，中国电影正在迎来历史上最好的时期，中国电影也面临着空前的发展机遇。只有乘着东风迎难而上，在电影的故事性和商业性上寻求最佳平衡，中国电影未来必将更加美好。

中国报告网发布的《2017-2022年中国电影市场运营态势及发展定位分析报告》内容严谨、数据翔实，更辅以大量直观的图表帮助本行业企业准确把握行业发展动向、市场前景、正确制定企业竞争战略和投资策略。本报告依据国家统计局、海关总署和国家信息中心等渠道发布的权威数据，以及我中心对本行业的实地调研，结合了行业所处的环境，从理论到实践、从宏观到微观等多个角度进行市场调研分析。它是业内企业、相关投资公司及政府部门准确把握行业发展趋势，洞悉行业竞争格局，规避经营和投资风险，制定正确竞争和投资战略决策的重要决策依据之一。本报告是全面了解行业以及对本行业进行投资不可或缺的重要工具。

本研究报告数据主要采用国家统计局数据，海关总署，问卷调查数据，商务部采集数据等数据库。其中宏观经济数据主要来自国家统计局，部分行业统计数据主要来自国家统计局及市场调研数据，企业数据主要来自于国统计局规模企业统计数据库及证券交易所等，价格数据主要来自于各类市场监测数据库。

## 第一章：中国电影产业发展环境分析

### 1.1 电影产业综述

#### 1.1.1 电影产业定义

#### 1.1.2 电影产业产业链分析

#### 1.1.3 电影产业研究对象分析

### 1.2 电影行业相关政策环境分析

#### 1.2.1 电影行业政策点评

#### 1.2.2 电影行业政策趋势分析

### 1.3 电影行业经济环境分析

### 1.3.1 国际宏观经济环境分析与预测

- (1) 美国宏观经济环境分析
- (2) 欧洲宏观经济环境分析
- (3) 日本宏观经济环境分析
- (4) 新兴国家宏观经济环境分析
- (5) 国际经济展望

### 1.3.2 国内宏观经济环境分析与预测

- (1) 国内经济现状
- (2) 国内经济展望

### 1.3.3 宏观经济对电影行业影响分析

- (1) 宏观经济对国际电影行业的影响
- (2) 宏观经济对中国电影制片业的影响
- (3) 宏观经济对中国电影发行业的影响
- (4) 宏观经济对中国电影放映业的影响

## 1.4 电影行业社会环境分析

### 1.4.1 居民收入及消费分析

- (1) 居民人均收入增长情况分析
- (2) 居民消费水平分析
- (3) 居民消费结构分析

### 1.4.2 居民观影习惯分析

## 第二章：国际电影产业发展分析及经验借鉴

### 2.1 全球电影产业发展分析

#### 2.1.1 全球电影产业发展概况

#### 2.1.2 全球电影票房收入规模

- (1) 全球电影票房收入规模
- (2) 全球电影票房地区分布

#### 2.1.3 全球主要国家票房排行

#### 2.1.4 主要国家本土电影市场份额

#### 2.1.5 全球银幕数量

#### 2.1.6 全国主要市场平均观影次数

### 2.2 美国电影产业发展分析

#### 2.2.1 美国电影产业政策环境

#### 2.2.2 美国电影票房收入

#### 2.2.3 美国电影观影人次及平均票价

## 2.2.4 全球电影历史票房排行榜

## 2.2.5 美国电影产业发展模式

(1) 电影融资模式

(2) 电影制作模式

(3) 电影发行模式

(4) 电影放映模式

## 2.2.6 美国电影产业营销战略与典型案例

## 2.3 欧洲电影产业发展分析

### 2.3.1 欧洲电影产业政策环境

(1) 投融资方面政策

(2) 制作、发行、放映方面政策

(3) 产业促进方面政策

### 2.3.2 欧洲主要国家电影票房收入

### 2.3.3 欧洲主要国家平均票价对比

### 2.3.4 欧洲主要国家人均观影次数对比

### 2.3.5 欧洲主要国家国产片份额

### 2.3.6 欧洲主要国家电影票房排行榜

## 2.4 韩国电影产业发展分析

### 2.4.1 韩国电影产业政策环境

### 2.4.2 韩国电影票房收入

### 2.4.3 韩国电影观影人次

### 2.4.4 韩国电影国产片份额

### 2.4.5 韩国电影票房排行榜

### 2.4.6 韩国电影产业崛起分析

(1) 韩国电影崛起表现

(2) 韩国电影崛起原因

## 2.5 日本电影产业发展分析

### 2.5.1 日本电影产业政策环境

### 2.5.2 日本电影票房收入

### 2.5.3 日本电影平均票价

### 2.5.4 日本电影观影人次

### 2.5.5 日本动画电影市场分析

## 2.6 印度电影产业发展分析

### 2.6.1 印度电影产业政策环境

### 2.6.2 印度电影票房收入

### 2.6.3 主要企业市场占有率

### 2.6.4 印度电影国产片份额

### 2.6.5 印度电影票房排行榜

### 2.6.6 印度电影产业的特征与经验

#### (1) 投融资方面

#### (2) 制作方面

#### (3) 发行、放映方面

### 2.7 香港电影产业发展分析

#### 2.7.1 香港电影产业政策环境

#### 2.7.2 香港电影市场整体情况

#### 2.7.3 香港电影票房收入

#### 2.7.4 香港电影票房排行榜

### 2.8 国际电影产业经验借鉴

#### 2.8.1 政策方面经验借鉴

#### 2.8.2 产品结构经验借鉴

#### 2.8.3 龙头企业经验借鉴

#### 2.8.4 投融资体系经验借鉴

#### 2.8.5 营销战略经验借鉴

#### 2.8.6 院线建设经验借鉴

#### 2.8.7 电影产业链延伸经验借鉴

#### 2.8.8 电影技术经验借鉴

#### 2.8.9 盗版打击经验借鉴

## 第三章：中国电影产业发展现状与趋势分析

### 3.1 中国电影产业发展状况分析

#### 3.1.1 电影产业发展历程

#### 3.1.2 电影发展新特征

##### (1) IP全面爆发，热潮不断

##### (2) “自来水”口碑营销助力电影票房

##### (3) 在线购票平台竞争如火如荼

##### (4) 导演更迭换代，“90后”观众成主力

### 3.2 中国电影产业经营情况分析

#### 3.2.1 电影产业产量规模分析

#### 3.2.2 电影产业市场规模分析

##### (1) 电影产业收入总规模

- (2) 前十地区电影票房收入
- (3) 国产与进口片比较分析
- 3.2.3 电影产业营收来源分析
  - (1) 国内票房营收来源
  - (2) 海外销售及票房来源
  - (3) 国内非票房收入
- 3.2.4 电影平均票价
- 3.2.5 电影观影人次
- 3.2.6 电影票房排行榜
  - (1) 电影票房排行榜
  - (2) 票房过亿影片
- 3.2.7 电影票房区域分布特征
  - (1) 发达地区占据主导地位
  - (2) 二三线城市快速增长
  - (3) 农村放映工程全面实施
- 3.3 中国二级电影和农村电影市场发展分析
  - 3.3.1 二级电影市场发展分析
    - (1) 二级电影市场发展现状
    - (2) 二级电影市场竞争状况
    - (3) 二级电影市场存在问题
    - (4) 二级电影市场发展策略
  - 3.3.2 农村电影市场发展分析
    - (1) 农村电影市场发展现状
    - (2) 农村电影市场竞争状况
    - (3) 农村电影市场存在问题
    - (4) 农村电影市场发展策略
- 3.4 中国电影档期市场分析
  - 3.4.1 电影档期发展特点
  - 3.4.2 主要档期市场分析
    - (1) 暑期档市场分析
    - (2) 国庆档市场分析
    - (3) 贺岁档市场分析
- 3.5 中国电影产业发展趋势与前景分析
  - 3.5.1 电影产业发展趋势分析
    - (1) 更加注重影片质量

(2) 更加注重结构调整

(3) 更加注重公益服务

(4) 更加注重科技创新

(5) 更加注重国际市场

### 3.5.2 电影产业发展前景分析

(1) 电影业产量规模预测

(2) 电影业营收规模预测

## 第四章：中国电影制片业发展现状与趋势分析

### 4.1 中国电影制片业产量与生产格局

#### 4.1.1 电影制片业发展现状

#### 4.1.2 电影制片业产量分析

(1) 电影制片业产量

1) 电影制片业纪录片产量

2) 电影制片业科教片产量

3) 电影制片业动画片产量

4) 电影制片业特种片产量

5) 电影制片业故事片产量

(2) 电影制片业生产格局

### 4.2 中国电影制片业经营情况与转型升级

#### 4.2.1 电影制片业市场规模

(1) 电影制片业投入产出水平

(2) 电影制片业市场规模分析

#### 4.2.2 电影制片格局转型分析

(1) 中国电影制片机构市场份额分析

(2) 国有制片机构分析

(3) 民营制片机构析

(4) 合拍片市场现状

(5) 非传统电影生产机构发展现状

#### 4.2.3 国产电影投资回报分析

(1) 电影制片业资金回收渠道

(2) 电影投资回报率

(3) 国产电影盈利原因分析

1) 投资额度方面

2) 主演阵容方面

3) 电影类型方面

4) 制片发行方面

5) 上映档期方面

6) 观众基础方面

7) 收入多元化方面

(4) 国产电影投资回收典型案例

1) 《人在囧途之泰囧》

2) 《喜羊羊》系列

3) 《画皮2》

4.3 中国电影制片业发展趋势分析

4.3.1 电影制片业发展策略分析

4.3.2 电影制片业发展趋势分析

## 第五章：中国电影发行业发展现状与趋势分析

5.1 中国电影发行业发展概况

5.1.1 电影发行市场概况

5.1.2 电影发行模式分析

5.1.3 电影发行企业分类

5.2 中国电影发行业竞争分析

5.2.1 电影发行市场集中度分析

5.2.2 电影发行市场竞争格局分析

5.3 中国电影营销模式与典型案例分析

5.3.1 商业大片营销案例分析

(1) 影片基本资料

(2) 影片优劣势分析

(3) 营销策略分析

(4) 营销效果分析

5.3.2 小成本影片营销案例分析

(1) 影片基本资料

(2) 营销策略分析

(3) 营销效果分析

5.3.3 文艺影片营销案例分析

(1) 影片基本资料

(2) 营销策略分析

5.3.4 系列电影营销案例分析

- (1) 影片基本资料
  - (2) 影片分析
  - (3) 营销策略分析
- 5.3.5 热门电影营销模式分析

- (1) 《画皮2》
- (2) 《泰囧》
- (3) 《桃姐》

## 5.4 中国电影发行业发展趋势

- 5.4.1 电影发行业资本市场化
- 5.4.2 海外发行业务不断加强
- 5.4.3 电影发行企业将注重网络构建
- 5.4.4 竞争越来越激烈

## 第六章：中国电影放映业发展现状与趋势分析

### 6.1 电影院线市场发展现状与趋势分析

- 6.1.1 电影院线发展规模分析
- 6.1.2 电影院线市场竞争分析

- (1) 电影院线集中度分析
- (2) 电影院线竞争格局分析
- (3) 电影院票房分布

#### 6.1.3 重点城市院线市场发展分析

- (1) 电影票房区域格局分析
- (2) 北京市院线市场分析
- (3) 上海市院线市场分析
- (4) 广州市院线市场分析
- (5) 深圳市院线市场分析
- (6) 成都市院线市场分析
- (7) 武汉市院线市场分析
- (8) 重庆市院线市场分析
- (9) 杭州市院线市场分析
- (10) 南京市院线市场分析
- (11) 苏州市院线市场分析

#### 6.1.4 农村数字院线发展分析

- (1) 农村数字电影放映工程简介
- (2) 农村数字院线发展规模分析

- (3) 农村数字院线区域分布格局
- 6.1.5 电影网络院线发展分析
  - (1) 电影网络院线联盟的形成及发展
  - (2) 电影网络院线联盟运作机制分析
  - (3) 电影网络院线利益格局分析
  - (4) 电影网络院线对城市院线影响分析
- 6.1.6 电影院线扩张模式分析
  - (1) 加盟模式
    - 1) 模式内涵解析
    - 2) 典型案例分析
    - 3) 模式优缺点分析
  - (2) 万达模式
    - 1) 模式内涵解析
    - 2) 典型案例分析
    - 3) 模式优缺点分析
  - (3) “数字放映+二级市场”模式
    - 1) 模式内涵解析
    - 2) 典型案例分析
    - 3) 模式优缺点分析
  - (4) 全产业链扩张模式
    - 1) 模式内涵解析
    - 2) 典型案例分析
    - 3) 模式优缺点分析
- 6.1.7 电影院线发展趋势分析
- 6.2 电影院市场发展现状与趋势分析
  - 6.2.1 电影院发展规模及竞争分析
    - (1) 电影院规模及增长情况
    - (2) 电影院竞争格局分析
  - 6.2.2 重点城市影院发展分析
    - (1) 电影院区域市场格局分析
    - (2) 北京影院发展分析
    - (3) 上海影院发展分析
    - (4) 广州影院发展分析
    - (5) 深圳影院发展分析
    - (6) 重庆市影院发展分析

### 6.2.3 电影票价需求调研及走势分析

#### (1) 电影票价走势分析

#### (2) 影院观众票价需求调研

##### 1) 观众认可的合理票价调查

##### 2) 观众愿意接受的最高票价调查

#### (3) 电影票定价建议

### 6.2.4 电影院经营模式分析

#### (1) 电影院经营业务分析

##### 1) 票房业务分析

##### 2) 卖品业务分析

##### 3) 广告业务分析

##### 4) 其他业务分析

#### (2) 电影院客户群体分析

#### (3) 电影院会员服务模式分析

#### (4) 电影院销售策略和手段分析

#### (5) 电影院运营成本分析

#### (6) 电影院盈利模式分析

#### (7) 电影院经营模式创新路径

### 6.2.5 电影院发展趋势分析

## 第七章：中国不同类型电影市场分析与发展前景

### 7.1 中国数字电影市场分析与发展前景

#### 7.1.1 数字电影发展分析

#### 7.1.2 数字电影优势分析

#### 7.1.3 数字电影市场分析

#### 7.1.4 数字电影发展前景

### 7.2 中国3D电影市场分析与发展前景

#### 7.2.1 3D电影发展分析

#### 7.2.2 3D电影盈利能力

#### 7.2.3 3D电影优势分析

#### 7.2.4 3D电影发展前景

### 7.3 中国IMAX电影市场分析与发展前景

#### 7.3.1 IMAX电影发展分析

#### 7.3.2 IMAX电影银幕现状

#### 7.3.3 IMAX电影需求分析

#### 7.3.4 IMAX电影发展前景

### 第八章：中国电影产业消费者行为调研

#### 8.1 消费者题材偏好调研

##### 8.1.1 不同性别电影题材偏好调研

##### 8.1.2 不同年龄电影题材偏好调研

(1) 20岁以下电影题材偏好调研

(2) 20-40岁电影题材偏好调研

(3) 40岁以上电影题材偏好调研

#### 8.2 消费者行为习惯调研

##### 8.2.1 不同性别观众结构调研

(1) 男性观众结构调研

(2) 女性观众结构调研

##### 8.2.2 不同年龄观众结构调研

(1) 观众结构调研总体情况

(2) 15-24岁观众结构调研

(3) 25-39岁观众结构调研

(4) 40-50岁观众结构调研

##### 8.2.3 观众消费频次调研

(1) 不同性别观众消费频次调研

(2) 不同年龄观众消费频次调研

(3) 不同职业观众消费频次调研

(4) 不同学历观众消费频次调研

##### 8.2.4 观众消费时间选择调研

(1) 节假日与非节假日选择调研

(2) 一周时间内消费时间选择调研

(3) 一天时间内消费时间选择调研

(4) 去影院看电影的时机调研

(5) 随行人和人数调研

##### 8.2.5 观众影院选择考虑因素调研

##### 8.2.6 观众选择电影因由调研

##### 8.2.7 观众观看电影的途径调研

##### 8.2.8 观众片源产地喜好调研

(1) 观众片源产地喜好调研总体情况

(2) 不同年龄观众片源产地喜好调研

## 第九章：中国电影进出口市场分析

### 9.1 中国电影进口市场分析

#### 9.1.1 中国电影进口片票房收入

#### 9.1.2 中国电影进口片票房排行榜

### 9.2 中国电影出口市场分析

#### 9.2.1 中国电影出口营收情况

#### 9.2.2 中国电影海外观众实证调研

##### (1) 调研对象

##### (2) 调研结果

##### 1) 中国电影国际影响力

##### 2) 海外观众关注中国电影情况

##### 3) 海外观众了解中国电影渠道

##### 4) 海外观众观看中国电影渠道

##### 5) 海外观众不关注中国电影原因

##### 6) 海外观众认为中国电影需改进方面

##### 7) 海外观众最喜欢的电影类型

##### 8) 海外观众最喜欢的中国导演

##### 9) 海外观众最喜欢的中国演员

### 9.3 中国电影海外推广建议

#### 9.3.1 政府政策扶植

#### 9.3.2 海推公司的集团化发展

#### 9.3.3 明确影片的市场定位

#### 9.3.4 注重其他市场的开发

#### 9.3.5 成立专业的海外运作团队

#### 9.3.6 实现海外推广的多元化

## 第十章：中国新媒体对电影产业的影响分析

### 10.1 中国新媒体在电影中应用分析

#### 10.1.1 新媒体发展分析

##### (1) 手机发展分析

##### (2) IPTV发展分析

##### (3) 数字电视发展分析

##### (4) 移动电视发展分析

#### 10.1.2 新媒体在电影产业中的应用

- (1) 手机与电影
- (2) IPTV与电影
- (3) 数字电视与电影
- (4) 移动电视与电影

## 10.2 新媒体发展对电影产业的影响

### 10.2.1 新媒体给电影产业带来的机遇

### 10.2.2 新媒体给电影产业带来的挑战

## 第十一章：中国电影产业主要经营分析

### 11.1 中国电影制片发行企业领先个案分析

#### 11.1.1 中国电影集团公司经营情况分析

- (1) 企业概况
- (2) 主营业务情况分析
- (3) 公司运营情况分析
- (4) 公司优劣势分析

#### 11.1.2 华谊兄弟传媒股份有限公司经营情况分析

- (1) 企业概况
- (2) 主营业务情况分析
- (3) 公司运营情况分析
- (4) 公司优劣势分析

#### 11.1.3 上海电影（集团）有限公司经营情况分析

- (1) 企业概况
- (2) 主营业务情况分析
- (3) 公司运营情况分析
- (4) 公司优劣势分析

#### 11.1.4 乐视影业（北京）有限公司经营情况分析

- (1) 企业概况
- (2) 主营业务情况分析
- (3) 公司运营情况分析
- (4) 公司优劣势分析

#### 11.1.5 橙天嘉禾娱乐（集团）有限公司经营情况分析

- (1) 企业概况
- (2) 主营业务情况分析
- (3) 公司运营情况分析
- (4) 公司优劣势分析

#### 11.1.6 博纳影业集团有限公司经营情况分析

- (1) 企业概况
- (2) 主营业务情况分析
- (3) 公司运营情况分析
- (4) 公司优劣势分析

#### 11.1.7 北京光线传媒股份有限公司经营情况分析

- (1) 企业概况
- (2) 主营业务情况分析
- (3) 公司运营情况分析
- (4) 公司优劣势分析

#### 11.1.8 新丽传媒股份有限公司经营情况分析

- (1) 企业概况
- (2) 主营业务情况分析
- (3) 公司运营情况分析
- (4) 公司优劣势分析

#### 11.1.9 北京小马奔腾影业有限公司经营情况分析

- (1) 企业概况
- (2) 主营业务情况分析
- (3) 公司运营情况分析
- (4) 公司优劣势分析

#### 11.1.10 北京完美影视传媒有限责任公司经营情况分析

- (1) 企业概况
- (2) 主营业务情况分析
- (3) 公司运营情况分析
- (4) 公司优劣势分析

#### 11.1.11 长影集团有限责任公司经营情况分析

- (1) 企业概况
- (2) 主营业务情况分析
- (3) 公司运营情况分析
- (4) 公司优劣势分析

#### 11.1.12 西部电影集团有限公司经营情况分析

- (1) 企业概况
- (2) 主营业务情况分析
- (3) 公司运营情况分析
- (4) 公司优劣势分析

#### 11.1.13 峨眉电影集团有限责任公司经营情况分析

- (1) 企业概况
- (2) 主营业务情况分析
- (3) 公司运营情况分析
- (4) 公司优劣势分析

#### 11.1.14 珠江电影制片有限公司经营情况分析

- (1) 企业概况
- (2) 主营业务情况分析
- (3) 公司运营情况分析
- (4) 公司优劣势分析

#### 11.1.15 潇湘电影集团有限公司经营情况分析

- (1) 企业概况
- (2) 主营业务情况分析
- (3) 公司运营情况分析
- (4) 公司优劣势分析

#### 11.1.16 八一电影制片厂经营情况分析

- (1) 企业概况
- (2) 主营业务情况分析
- (3) 公司运营情况分析
- (4) 公司优劣势分析

#### 11.1.17 中影华纳横店影视有限公司经营情况分析

- (1) 企业概况
- (2) 主营业务情况分析
- (3) 公司运营情况分析
- (4) 公司优劣势分析

#### 11.1.18 北京新画面影业有限公司经营情况分析

- (1) 企业概况
- (2) 主营业务情况分析
- (3) 公司运营情况分析
- (4) 公司优劣势分析

#### 11.1.19 北京今典影业有限公司经营情况分析

- (1) 企业概况
- (2) 主营业务情况分析
- (3) 公司运营情况分析
- (4) 公司优劣势分析

#### 11.1.20 华夏电影发行有限责任公司经营情况分析

- (1) 企业概况
- (2) 主营业务情况分析
- (3) 公司运营情况分析
- (4) 公司优劣势分析

#### 11.1.21 海润影视制作有限公司经营情况分析

- (1) 企业概况
- (2) 主营业务情况分析
- (3) 公司运营情况分析
- (4) 公司优劣势分析

#### 11.2 中国电影院线领先个案分析

##### 11.2.1 万达电影院线股份有限公司经营情况分析

- (1) 企业概况
- (2) 主营业务情况分析
- (3) 公司运营情况分析
- (4) 公司优劣势分析

##### 11.2.2 中影星美电影院线有限公司经营情况分析

- (1) 企业概况
- (2) 主营业务情况分析
- (3) 公司运营情况分析
- (4) 公司优劣势分析

##### 11.2.3 上海联和电影院线有限责任公司经营情况分析

- (1) 企业概况
- (2) 主营业务情况分析
- (3) 公司运营情况分析
- (4) 公司优劣势分析

##### 11.2.4 北京新影联影业有限责任公司经营情况分析

- (1) 企业概况
- (2) 主营业务情况分析
- (3) 公司运营情况分析
- (4) 公司优劣势分析

##### 11.2.5 深圳市中影南方电影新干线有限公司经营情况分析

- (1) 企业概况
- (2) 主营业务情况分析
- (3) 公司运营情况分析

(4) 公司优劣势分析

11.2.6 广州金逸珠江电影院线有限公司经营情况分析

(1) 企业概况

(2) 主营业务情况分析

(3) 公司运营情况分析

(4) 公司优劣势分析

11.2.7 浙江时代电影大世界有限公司

(1) 企业概况

(2) 主营业务情况分析

(3) 公司运营情况分析

(4) 公司优劣势分析

11.2.8 辽宁中影北方电影院线有限责任公司

(1) 企业概况

(2) 主营业务情况分析

(3) 公司运营情况分析

(4) 公司优劣势分析

11.2.9 四川太平洋电影院线有限公司经营情况分析

(1) 企业概况

(2) 主营业务情况分析

(3) 公司运营情况分析

(4) 公司优劣势分析

11.2.10 世纪环球电影院线发展有限公司经营情况分析

(1) 企业概况

(2) 主营业务情况分析

(3) 公司运营情况分析

(4) 公司优劣势分析

11.3 中国电影院领先个案分析

11.3.1 北京耀莱成龙国际影城五棵松店

(1) 影院选址环境分析

(2) 影院硬件设施分析

(3) 影院经营业绩分析

(4) 影院经营项目分析

(5) 影院营销策略分析

(6) 影院经营优劣势分析

11.3.2 首都华融电影院

- (1) 影院发展简况分析
- (2) 影院选址环境分析
- (3) 影院硬件设施分析
- (4) 影院经营业绩分析
- (5) 影院经营项目分析
- (6) 影院运营特色分析
- (7) 影院经营优劣势分析

#### 11.3.3 上海万达国际电影城五角场店

- (1) 影院选址环境分析
- (2) 影院硬件设施分析
- (3) 影院经营项目分析
- (4) 影院经营业绩分析
- (5) 影院运营特色分析
- (6) 影院经营优劣势分析

#### 11.3.4 深圳嘉禾影城

- (1) 影院发展简况分析
- (2) 影院选址环境分析
- (3) 影院硬件设施分析
- (4) 影院经营业绩分析
- (5) 影院经营项目分析
- (6) 影院运营特色分析
- (7) 影院经营优劣势分析

#### 11.3.5 北京UME华星国际影城

- (1) 影院选址环境分析
- (2) 影院硬件设施分析
- (3) 影院经营业绩分析
- (4) 影院运营特色分析
- (5) 影院经营优劣势分析

#### 11.3.6 北京UME国际影城双井店

- (1) 影院选址环境分析
- (2) 影院硬件设施分析
- (3) 影院经营业绩分析
- (4) 影院运营特色分析
- (5) 影院经营优劣势分析

## 第十二章：中国电影产业投融资分析

### 12.1 中国电影产业投资机会与风险分析

#### 12.1.1 电影产业投资机会分析

- (1) 单一影片市场
- (2) 院线市场
- (3) 影视器材制作公司
- (4) 第二阵营电影企业
- (5) 专门影视培训机构

#### 12.1.2 电影产业投资风险分析

- (1) 政策风险
- (2) 盗版冲击风险
- (3) 作品审查风险
- (4) 市场竞争风险

### 12.2 中国电影产业投融资模式分析

#### 12.2.1 银行贷款

#### 12.2.2 私募股权融资

#### 12.2.3 专项电影基金

#### 12.2.4 多方投资

#### 12.2.5 影片预售融资

#### 12.2.6 影视基金

### 12.3 中国电影细分行业投融资分析

#### 12.3.1 制片业投融资分析

- (1) 投融资渠道多元化
- (2) 制片企业投融资现状
- (3) 制片业投融资趋势

#### 12.3.2 发行业投融资分析

#### 12.3.3 放映业投融资分析

- (1) 主流商业院线投融资分析
- (2) 数字影院投融资分析
- (3) 农村电影放映投融资分析

### 12.4 中国电影产业投融资典型案例分析

#### 12.4.1 银行贷款案例分析

#### 12.4.2 电影基金案例分析

#### 12.4.3 电影企业资本运营案例分析

- (1) 中国电影集团资本运营案例分析

(2) 华谊兄弟资本运营案例分析

(3) 橙天国际集团资本运营案例分析

图表目录

图表1：电影产业的特点总结

图表2：中国影视产业链示意图

图表3：电影产业研究对象

图表4：电影产业相关政策

图表5：美国实际GDP（年化季率）变化情况（单位：%）

图表6：欧元区GDP季度增速走势图（单位：%）

图表7：度日本GDP环比变化情况（单位：%）

图表8：世界银行和IMF对于世界主要经济体的预测（单位：%）

图表9：中国GDP增长率变化走势图（单位：%）

图表10：中国全社会固定资产投资增长趋势图（单位：亿元，%）

（GYZJY）

图表详见正文

特别说明：中国报告网所发行报告书中的信息和数据部分会随时间变化补充更新，报告发行年份对报告质量不会有任何影响，请放心查阅。

详细请访问：<http://baogao.chinabaogao.com/yingshidongman/289636289636.html>