

2020年中国文化创意产业分析报告- 市场深度调研与发展前景预测

报告大纲

观研报告网

www.chinabaogao.com

一、报告简介

观研报告网发布的《2020年中国文化创意产业分析报告-市场深度调研与发展前景预测》涵盖行业最新数据，市场热点，政策规划，竞争情报，市场前景预测，投资策略等内容。更辅以大量直观的图表帮助本行业企业准确把握行业发展态势、市场商机动向、正确制定企业竞争战略和投资策略。本报告依据国家统计局、海关总署和国家信息中心等渠道发布的权威数据，以及我中心对本行业的实地调研，结合了行业所处的环境，从理论到实践、从宏观到微观等多个角度进行市场调研分析。

官网地址：<http://baogao.chinabaogao.com/wentibangong/355524355524.html>

报告价格：电子版: 7200元 纸介版：7200元 电子和纸介版: 7500

订购电话: 400-007-6266 010-86223221

电子邮箱: sale@chinabaogao.com

联系人: 客服

特别说明：本PDF目录为计算机程序生成，格式美观性可能有欠缺；实际报告排版规则、美观。

二、报告目录及图表目录

我国文化创意产业具有游戏动漫、音乐、音频等共同特性，目前，文化创意产业主要存在文创人才短缺，教育培养与行业脱离、创意产业链不完整等相关问题。近年来，随着我国一直坚持对文创产业的发展理念，不断丰富文化产品和服务，进一步做大做强文化企业，我国文化产业占GDP比重持续上升。根据数据显示，2012年我国文化产业增加值为18071亿元，占GDP比重3.5%，2017年文化产业增加值为34722亿元，占GDP比重4.2%。

2012-2017年中国文创产业增加值及GDP比重情况

数据来源：文化委

根据数据显示，2017年我国群众文化机构数量为4.45万个，同比增加24个，乡镇文化站数量为3.39万个，同比增加243个；2017年文化市场经营从业人员数量为142.16万人，同比增加5.12万人；随着消费升级、以及全民文化意识的提升，文化创意产业总体营收规模不断扩大，2017年我国规模以上企业文化产业规模为91950亿元。

2012-2017年全国群众文化机构和乡镇文化站数量情况

数据来源：文化委

2008-2017年中国文化市场经营从业人员数量情况

数据来源：文化委

2014-2017年规模以上文化及相关产业企业营收情况

数据来源：文化委

手机游戏是指运行于手机上的游戏软件，我国游戏行业巨头包含腾讯游戏、网易游戏等，合计占比达44.4%。近年来，手机游戏市场规模呈增长快速，相比增速来看，2017年有所回落。2014年我国手机游戏市场规模为281.2亿元，2018年上升到1575.5亿元，同比增长8.3%。

2014-2019年我国手机游戏产业市场规模及增长情况

数据来源：文化委

2018年游戏企业研发手游收入占比情况

数据来源：文化委

去年，是我国电影行业意义比较深的一年，全年电影票房收入突破600亿元，根据票房收入及口碑斩获前三的甲电影有《红海行动》、《我不是药神》、《无名之辈》等优秀的作品。根据数据显示，2010年我国电影票房收入为101.72亿元，2017年上升到559.11亿元，同比增长13.4%，2018年票房收入609.76亿元，同比增长9.1%。

2010-2019上半年我国电影票房收入统计情况

数据来源：文化委

在线音乐又被称为“移动音乐”，是指音乐作品通过互联网、移动通信网等各种有线和无线方式传播的，我国在线音乐历经多年的业务与资本的角逐，目前已经进入了一个相对成熟

的发展阶段。根据数据显示，2018年在线音乐用户规模为5.43亿人，同比增长7.5%，随着发展，预测，2020年用户规模有望达到6.2亿人。

2014-2020年在线音乐用户规模及增长情况

数据来源：文化委

2013-2019上半年我国手机网络音乐用户规模及使用率情况

数据来源：文化委

在线音频是指通过网络流媒体播放、下载等方式收听的音频内容，包括有声读物、网络电台、语音直播、互动娱乐等形式。近年来，随着互联网快速发展，我国在线音频行业市场需求得到了进一步发展，根据数据显示，2018年我国在线音频行业用户规模为4.25亿人，同比增长22.1%，预测，2020年用户规模有望达到5.42亿人。

2015-2020年我国在线音频行业用户规模及增长情况

数据来源：文化委

2018年，我国在线音频行业受文化产品大力支持创造了良好的发展环境，为在线音频行业带来了很大的发展机遇。根据数据显示，2018年我国在线音频的用户规模为4.16亿人，同比增长19.5%，用户月收入主要分布在5000-10000元之间；移动视频的用户规模为7.07亿人，同比增长13.3%，用户月收入主要分布在3000-5000元之间；移动阅读的用户规模为7.01亿人，同比增长6.1%，用户月收入主要分布在3000元以下。

2017年与2018年中国在线音频市场规模情况

数据来源：文化委

2018年在线音频、移动阅读、移动视频用户月收入分布

数据来源：文化委

随着我国在线视频行业快速发展及资源丰富，我国行业竞争趋势越来越激烈化。2019上半年，我国主要在线视频的平台有喜马拉雅FM、荔枝、蜻蜓FM懒人听书及企鹅FM，其中，喜马拉雅FM用户规模数量最高，达7319.2万人，其次是荔枝，用户规模数量为3226.8万人。

2019年6月主要在线音频平台月活跃用户情况

数据来源：文化委（YZ）

中国报告网是观研天下集团旗下打造的业内资深行业分析报告、市场深度调研报告提供商与综合行业信息门户。《2020年中国文化创意产业分析报告-市场深度调研与发展前景预测》涵盖行业最新数据，市场热点，政策规划，竞争情报，市场前景预测，投资策略等内容。更辅以大量直观的图表帮助本行业企业准确把握行业发展态势、市场商机动向、正确制定企业竞争战略和投资策略。本报告依据国家统计局、海关总署和国家信息中心等渠道发布的权威数据，以及我中心对本行业的实地调研，结合了行业所处的环境，从理论到实践、从宏观到微观等多个角度进行市场调研分析。

它是业内企业、相关投资公司及政府部门准确把握行业发展趋势，洞悉行业竞争格局，规避经营和投资风险，制定正确竞争和投资战略决策的重要决策依据之一。本报告是全面了解行业以及对本行业进行投资不可或缺的重要工具。观研天下是国内知名的行业信息咨询机构，拥有资深的专家团队，多年来已经为上万家企业单位、咨询机构、金融机构、行业协会、个人投资者等提供了专业的行业分析报告，客户涵盖了华为、中国石油、中国电信、中国建筑、惠普、迪士尼等国内外行业领先企业，并得到了客户的广泛认可。

本研究报告数据主要采用国家统计局数据，海关总署，问卷调查数据，商务部采集数据等数据库。其中宏观经济数据主要来自国家统计局，部分行业统计数据主要来自国家统计局及市场调研数据，企业数据主要来自于国家统计局规模企业统计数据库及证券交易所等，价格数据主要来自于各类市场监测数据库。本研究报告采用的行业分析方法包括波特五力模型分析法、SWOT分析法、PEST分析法，对行业进行全面的内外部环境分析，同时通过资深分析师对目前国家经济形势的走势以及市场发展趋势和当前行业热点分析，预测行业未来的发展方向、新兴热点、市场空间、技术趋势以及未来发展战略等。

【报告大纲】

第一章 2017-2020年中国文化创意行业发展概述

第一节 文化创意行业发展情况概述

- 一、文化创意行业相关定义
- 二、文化创意行业基本情况介绍
- 三、文化创意行业发展特点分析

第二节 中国文化创意行业上下游产业链分析

- 一、产业链模型原理介绍
- 二、文化创意行业产业链条分析
- 三、中国文化创意行业产业链环节分析
 - 1、上游产业
 - 2、下游产业

第三节 中国文化创意行业生命周期分析

- 一、文化创意行业生命周期理论概述
- 二、文化创意行业所属的生命周期分析

第四节 文化创意行业经济指标分析

- 一、文化创意行业的赢利性分析
- 二、文化创意行业的经济周期分析
- 三、文化创意行业附加值的提升空间分析

第五节 中国文化创意行业进入壁垒分析

- 一、文化创意行业资金壁垒分析
- 二、文化创意行业技术壁垒分析

三、文化创意行业人才壁垒分析

四、文化创意行业品牌壁垒分析

五、文化创意行业其他壁垒分析

第二章 2017-2020年全球文化创意行业市场发展现状分析

第一节 全球文化创意行业发展历程回顾

第二节 全球文化创意行业市场区域分布情况

第三节 亚洲文化创意行业地区市场分析

一、亚洲文化创意行业市场现状分析

二、亚洲文化创意行业市场规模与市场需求分析

三、亚洲文化创意行业市场前景分析

第四节 北美文化创意行业地区市场分析

一、北美文化创意行业市场现状分析

二、北美文化创意行业市场规模与市场需求分析

三、北美文化创意行业市场前景分析

第五节 欧盟文化创意行业地区市场分析

一、欧盟文化创意行业市场现状分析

二、欧盟文化创意行业市场规模与市场需求分析

三、欧盟文化创意行业市场前景分析

第六节 2021-2026年世界文化创意行业分布走势预测

第七节 2021-2026年全球文化创意行业市场规模预测

第三章 中国文化创意产业发展环境分析

第一节 我国宏观经济环境分析

一、中国GDP增长情况分析

二、工业经济发展形势分析

三、社会固定资产投资分析

四、全社会消费品文化创意总额

五、城乡居民收入增长分析

六、居民消费价格变化分析

七、对外贸易发展形势分析

第二节 中国文化创意行业政策环境分析

一、行业监管体制现状

二、行业主要政策法规

第三节 中国文化创意产业社会环境发展分析

一、人口环境分析

二、教育环境分析

三、文化环境分析

四、生态环境分析

五、消费观念分析

第四章 中国文化创意行业运行情况

第一节 中国文化创意行业发展状况情况介绍

一、行业发展历程回顾

二、行业创新情况分析

三、行业发展特点分析

第二节 中国文化创意行业市场规模分析

第三节 中国文化创意行业供应情况分析

第四节 中国文化创意行业需求情况分析

第五节 中国文化创意行业供需平衡分析

第六节 中国文化创意行业发展趋势分析

第五章 中国文化创意所属行业运行数据监测

第一节 中国文化创意所属行业总体规模分析

一、企业数量结构分析

二、行业资产规模分析

第二节 中国文化创意所属行业产销与费用分析

一、流动资产

二、销售收入分析

三、负债分析

四、利润规模分析

五、产值分析

第三节 中国文化创意所属行业财务指标分析

一、行业盈利能力分析

二、行业偿债能力分析

三、行业营运能力分析

四、行业发展能力分析

第六章 2017-2020年中国文化创意市场格局分析

第一节 中国文化创意行业竞争现状分析

一、中国文化创意行业竞争情况分析

二、中国文化创意行业主要品牌分析

第二节 中国文化创意行业集中度分析

一、中国文化创意行业市场集中度分析

二、中国文化创意行业企业集中度分析

第三节 中国文化创意行业存在的问题

第四节 中国文化创意行业解决问题的策略分析

第五节 中国文化创意行业竞争力分析

一、生产要素

二、需求条件

三、支援与相关产业

四、企业战略、结构与竞争状态

五、政府的作用

第七章 2017-2020年中国文化创意行业需求特点与动态分析

第一节 中国文化创意行业消费市场动态情况

第二节 中国文化创意行业消费市场特点分析

一、需求偏好

二、价格偏好

三、品牌偏好

四、其他偏好

第三节 文化创意行业成本分析

第四节 文化创意行业价格影响因素分析

一、供需因素

二、成本因素

三、渠道因素

四、其他因素

第五节 中国文化创意行业价格现状分析

第六节 中国文化创意行业平均价格走势预测

一、中国文化创意行业价格影响因素

二、中国文化创意行业平均价格走势预测

三、中国文化创意行业平均价格增速预测

第八章 2017-2020年中国文化创意行业区域市场现状分析

第一节 中国文化创意行业区域市场规模分布

第二节 中国华东地区文化创意市场分析

一、华东地区概述

二、华东地区经济环境分析

三、华东地区文化创意市场规模分析

四、华东地区文化创意市场规模预测

第三节 华中地区市场分析

一、华中地区概述

二、华中地区经济环境分析

三、华中地区文化创意市场规模分析

四、华中地区文化创意市场规模预测

第四节 华南地区市场分析

一、华南地区概述

二、华南地区经济环境分析

三、华南地区文化创意市场规模分析

四、华南地区文化创意市场规模预测

第九章 2017-2020年中国文化创意行业竞争情况

第一节 中国文化创意行业竞争结构分析（波特五力模型）

一、现有企业间竞争

二、潜在进入者分析

三、替代品威胁分析

四、供应商议价能力

五、客户议价能力

第二节 中国文化创意行业SWOT分析

一、行业优势分析

二、行业劣势分析

三、行业机会分析

四、行业威胁分析

第三节 中国文化创意行业竞争环境分析（PEST）

一、政策环境

二、经济环境

三、社会环境

四、技术环境

第十章 文化创意行业企业分析（随数据更新有调整）

第一节 企业

一、企业概况

二、主营产品

三、发展现状

四、优劣势分析

第二节 企业

一、企业概况

二、主营产品

三、发展现状

四、优劣势分析

第三节 企业

一、企业概况

二、主营产品

三、发展现状

四、优劣势分析

第四节 企业

一、企业概况

二、主营产品

三、发展现状

四、优劣势分析

第五节 企业

一、企业概况

二、主营产品

三、发展现状

四、优劣势分析

第十一章 2021-2026年中国文化创意行业发展前景分析与预测

第一节 中国文化创意行业未来发展前景分析

一、文化创意行业国内投资环境分析

二、中国文化创意行业市场机会分析

三、中国文化创意行业投资增速预测

第二节 中国文化创意行业未来发展趋势预测

第三节 中国文化创意行业市场发展预测

一、中国文化创意行业市场规模预测

二、中国文化创意行业市场规模增速预测

三、中国文化创意行业产值规模预测

四、中国文化创意行业产值增速预测

五、中国文化创意行业供需情况预测

第四节 中国文化创意行业盈利走势预测

一、中国文化创意行业毛利润同比增速预测

二、中国文化创意行业利润总额同比增速预测

第十二章 2021-2026年中国文化创意行业投资风险与营销分析

第一节 文化创意行业投资风险分析

一、文化创意行业政策风险分析

二、文化创意行业技术风险分析

三、文化创意行业竞争风险分析

四、文化创意行业其他风险分析

第二节 文化创意行业企业经营发展分析及建议

一、文化创意行业经营模式

二、文化创意行业销售模式

三、文化创意行业创新方向

第三节 文化创意行业应对策略

一、把握国家投资的契机

二、竞争性战略联盟的实施

三、企业自身应对策略

第十三章 2021-2026年中国文化创意行业发展战略及规划建议

第一节 中国文化创意行业品牌战略分析

一、文化创意企业品牌的重要性

二、文化创意企业实施品牌战略的意义

三、文化创意企业品牌的现状分析

四、文化创意企业的品牌战略

五、文化创意品牌战略管理的策略

第二节 中国文化创意行业市场重点客户战略实施

一、实施重点客户战略的必要性

二、合理确立重点客户

三、对重点客户的营销策略

四、强化重点客户的管理

五、实施重点客户战略要重点解决的问题

第三节 中国文化创意行业战略综合规划分析

一、战略综合规划

二、技术开发战略

三、业务组合战略

四、区域战略规划

五、产业战略规划

六、营销品牌战略

七、竞争战略规划

第十四章 2021-2026年中国文化创意行业发展策略及投资建议

第一节 中国文化创意行业产品策略分析

一、服务产品开发策略

二、市场细分策略

三、目标市场的选择

第二节 中国文化创意行业定价策略分析

第三节 中国文化创意行业营销渠道策略

一、文化创意行业渠道选择策略

二、文化创意行业营销策略

第四节 中国文化创意行业价格策略

第五节 观研天下行业分析师投资建议

一、中国文化创意行业重点投资区域分析

二、中国文化创意行业重点投资产品分析

图表详见正文

更多好文每日分享，欢迎关注公众号

详细请访问：<http://baogao.chinabaogao.com/wentibangong/355524355524.html>