

# 中国动画市场现状调研与发展趋势研究报告（2014-2019）

报告大纲

观研报告网

[www.chinabaogao.com](http://www.chinabaogao.com)

## 一、报告简介

观研报告网发布的《中国动画市场现状调研与发展趋势研究报告（2014-2019）》涵盖行业最新数据，市场热点，政策规划，竞争情报，市场前景预测，投资策略等内容。更辅以大量直观的图表帮助本行业企业准确把握行业发展态势、市场商机动向、正确制定企业竞争战略和投资策略。本报告依据国家统计局、海关总署和国家信息中心等渠道发布的权威数据，以及我中心对本行业的实地调研，结合了行业所处的环境，从理论到实践、从宏观到微观等多个角度进行市场调研分析。

官网地址：<http://baogao.chinabaogao.com/yingshidongman/184915184915.html>

报告价格：电子版: 7200元 纸介版：7200元 电子和纸介版: 7500

订购电话: 400-007-6266 010-86223221

电子邮箱: sale@chinabaogao.com

联系人: 客服

特别说明：本PDF目录为计算机程序生成，格式美观性可能有欠缺；实际报告排版规则、美观。

## 二、报告目录及图表目录

通过二十余年的发展，中国动漫产业由小变大，从弱到强，呈现出蓬勃发展态势，尤其是2006年国务院发布《关于推动我国动漫产业发展的若干意见》后，许多地方都提出了加快动漫产业发展的计划。市场规模由2003年的57.3亿元增至2010年的470亿元，增幅近8倍；动画片产量由2003年的1.2万分钟增至2010年的22万分钟，增幅达20倍；动漫企业由最初的几百家发展到8360多家，从业人员超过了33万名。2006年之后，中国动画片的产量已经超过日本，成为名副其实的“动漫产量大国”。但我们依旧不是动漫强国。要想成为动漫强国，还必须提升质量、做大影响，实现产业发展转型升级。事实上，当动画片年产量超过26万分钟以后，动漫业界就开始反思这一问题了，并从2012年起进入了调整阶段，2013年这种通过调整发力、全面转型升级的趋势更加明显。

据统计：2012年度动画片年产量减少到22万分钟；2013年度的最终年产量目前还没统计出来，但根据国家新闻出版广电总局“全国国产电视动画片拍摄备案公示”显示，2013全年备案数总计为465部、327955分钟，相比2012年度，减少了115部、142766分钟，并为2010年以后备案数最少的一年。按照往年备案公示与实际出品的比例，2013年度的动画片年产量应在20万分钟以内，

中国报告网发布的《中国动画市场现状调研与发展趋势研究报告（2014-2019）》内容严谨、数据翔实，更辅以大量直观的图表帮助本行业企业准确把握行业发展动向、正确制定企业竞争战略和投资策略。本报告依据国家统计局、海关总署和国家信息中心等渠道发布的权威数据，以及我中心对本行业的实地调研，结合了行业所处的环境，从理论到实践、从宏观到微观等多个角度进行研究分析。它是业内企业、相关投资公司及政府部门准确把握行业发展趋势，洞悉行业竞争格局，规避经营和投资风险，制定正确竞争和投资战略决策的重要决策依据之一。本报告是全面了解行业以及对本行业进行投资不可或缺的重要工具。

本研究报告数据主要采用国家统计局数据，海关总署，问卷调查数据，商务部采集数据等数据库。其中宏观经济数据主要来自国家统计局，部分行业统计数据主要来自国家统计局及市场调研数据，企业数据主要来自于国统计局规模企业统计数据库及证券交易所等，价格数据主要来自于各类市场监测数据库。

报告目录：

### 第一章 动画的相关概述

#### 1.1 概念

##### 1.1.1 动漫

##### 1.1.2 动画

##### 1.1.3 动画产业

#### 1.2 动画的特点

##### 1.2.1 动画的特征

### 1.2.2 动画的特性

## 1.3 动画的类型

### 1.3.1 形式类型

### 1.3.2 叙事类型

### 1.3.3 传播类型

## 1.4 中国动画产业资源分析

### 1.4.1 文化资源

### 1.4.2 成本资源

### 1.4.3 技术资源

### 1.4.4 后发资源

## 第二章 2013年动漫产业分析

### 2.1 2013年世界动漫产业概况

#### 2.1.1 世界动漫产业的发展状况

#### 2.1.2 世界动漫产业的发展特点

#### 2.1.3 世界各国对动漫产业的政策支持

### 2.2 2013年中国动漫产业现状

#### 2.2.1 中国动漫产业概况

#### 2.2.2 中国动漫产业加速融合

#### 2.2.3 中国动漫作品表现良好

#### 2.2.4 国产动漫形象逐渐得到认可

### 2.3 2013年中国动漫产业的问题分析

#### 2.3.1 中国动漫市场运作存在的问题

#### 2.3.2 中国动漫产业的发展瓶颈

#### 2.3.3 中国动漫作品商品化发展不足

#### 2.3.4 中国动漫产业发展的其它问题

### 2.4 2013年中国动漫产业的策略建议

#### 2.4.1 中国动漫产业发展策略

#### 2.4.2 中国动漫产业的发展战略

#### 2.4.3 中国动漫产业的发展建议

#### 2.4.4 中国动漫产业发展的路径选择

## 第三章 2013年世界主要国家的动画产业

### 3.1 美国

#### 3.1.1 美国动画的发展历程

#### 3.1.2 美国动画的发展概况

#### 3.1.3 美国动画市场变化分析

### 3.1.4 美国动画产业的优势分析

## 3.2 日本

### 3.2.1 日本动画的发展历程

### 3.2.2 日本动画产业概况

### 3.2.3 日本动画产业的发展特点

### 3.2.4 日本动画产业的未来分析

## 3.3 韩国

### 3.3.1 韩国动画的发展简史

### 3.3.2 韩国动画产业已跃居世界第三

### 3.3.3 韩国动画快速发展的原因

### 3.3.4 韩国动画的产业化道路分析

## 3.4 印度

### 3.4.1 印度动画产业的发展历程

### 3.4.2 印度动画产业概况

### 3.4.3 印度动画产业欲开采全球动画业金矿

### 3.4.4 印度动画产业的前景

## 第四章 2013年中国动画产业的发展状况

### 4.1 中国动画产业的发展脉络

#### 4.1.1 中国动画业的萌芽期

#### 4.1.2 中国动画业的第一次辉煌

#### 4.1.3 中国动画业的第二次辉煌

#### 4.1.4 中国动画业的衰落

### 4.2 2012年中国动画产业的发展

### 4.3 2013年国产电视动画片制作备案

### 4.4 2013年主要省市动画产业发展状况

#### 4.4.1 湖南动画产业的辉煌成就

#### 4.4.2 浙江省动画产业发展分析

#### 4.4.3 江苏动画产业发展迅猛

#### 4.4.4 深圳动画业发展概况

#### 4.4.5 南京动画产业发展分析

### 4.5 动画教育的发展概述

#### 4.5.1 动画教育的发展状况

#### 4.5.2 动画教育向多元化、应用型、高层次方向发展

#### 4.5.3 动画教育存在的问题及解决方法

## 第五章 2013年中国动画产业链分析

## 5.1 中国动画产业链概况

### 5.1.1 动画产业链的内涵

### 5.1.2 中国动画产业链初步形成

### 5.1.3 中国动画产业链断裂基于不规范的运作

### 5.1.4 中国动画产业链中的经营能力薄弱

## 5.2 2013年动画生产环节 分析

### 5.2.1 国产动画生产实现跨越式发展

### 5.2.2 国产动画生产制作格局发生变化

### 5.2.3 国产动画制作与国外存在差距

## 5.3 2013年动画播出环节 分析

### 5.3.1 中国动画播映体系逐步完善

### 5.3.2 中国动画和少儿频道发展概况

### 5.3.3 动画播映权转让价格过低状况逐渐改善

### 5.3.4 中国电视动画收视状况分析

## 5.4 中国动画产业链构建路径研究

### 5.4.1 动画产业链构建基于两大理念

### 5.4.2 微观层面“深度推进”的发展模式

### 5.4.3 宏观层面“广度普及”的发展模式

## 第六章 2013年中国动画产业衍生产品市场分析

### 6.1 2013年中国动画衍生产品市场发展综述

#### 6.1.1 中国动画衍生产品市场概况

#### 6.1.2 动画衍生品市场发展的主要问题

#### 6.1.3 动画衍生产品授权及版权保护研究

### 6.2 2013年卡通图书和音像制品市场分析

#### 6.2.1 国产动画图书及音像制品市场表现良好

#### 6.2.2 中国卡通音像行业的发展探索

#### 6.2.3 中国动画与音像出版的合作模式亟待改进

#### 6.2.4 中国卡通音像行业发展趋势

### 6.3 2013年卡通服装市场分析

#### 6.3.1 中国动画卡通服装的发展概况

#### 6.3.2 中国卡通服装品牌探索发展之路

#### 6.3.3 中国卡通服装品牌的发展建议

### 6.4 2013年卡通玩具市场分析

#### 6.4.1 中国玩具市场概况

#### 6.4.2 中国卡通玩具的主要类型

#### 6.4.3 国内玩具市场对动画的需求分析

#### 6.4.4 国产卡通玩具市场受青睐

### 第七章 2013年主要动画和少儿频道概述

#### 7.1 动画频道和少儿频道的联系与区别

##### 7.1.1 国内少儿频道和动画频道的发展历程

##### 7.1.2 少儿频道与动画频道的相同点

##### 7.1.3 少儿频道与动画频道的区别

#### 7.2 中央电视台少儿频道的“主题化”编排特色

##### 7.2.1 以主题节目强化“主题化”编排特色

##### 7.2.2 以大型活动搭建“主题化”编排平台

##### 7.2.3 以特色包装突出“主题化”编排手段

#### 7.3 北京卡酷动画卫视

##### 7.3.1 北京卡酷动画卫视正式上星

##### 7.3.2 北京卡酷收视喜人

##### 7.3.3 北京卡酷品牌价值显现

##### 7.3.4 北京卡酷打造动漫全产业链

##### 7.3.5 北京卡酷的发展规划

#### 7.4 上海炫动卡通卫视

##### 7.4.1 上海炫动卡通卫视概况

##### 7.4.2 炫动卡通卫视收视状况

##### 7.4.3 炫动卡通卫视内容贴近观众

##### 7.4.4 炫动卡通卫视实现横跨产业合作

##### 7.4.5 炫动卡通卫视走独特产业营销模式

#### 7.5 湖南金鹰卡通卫视

##### 7.5.1 金鹰卡通卫视的概况

##### 7.5.2 金鹰卡通卫视进驻上海

##### 7.5.3 金鹰卡通频道的经营策略

### 第八章 2013年中国动画产业的发展策略研究

#### 8.1 2013年中国动画产业的制约因素

##### 8.1.1 历史的因素

##### 8.1.2 体制与配套机制不完善

##### 8.1.3 内容质量无法满足观众

##### 8.1.4 频道环节 生态因素

##### 8.1.5 产业造血机制存在障碍

#### 8.2 2013年中国动画产业存在的问题和对策

- 8.2.1 动画业产业化存在的问题及对策
- 8.2.2 境外动画大量引进的问题和对策
- 8.2.3 动画业遭受文化“帝国主义”挤压的问题和对策
- 8.2.4 动画业人才缺乏的问题和对策
- 8.3 2013年中国动画产业的发展策略
  - 8.3.1 政府健全产业造血机制
  - 8.3.2 坚持政策扶持
  - 8.3.3 企业要有创新思维
  - 8.3.4 加强对外交流与合作
  - 8.3.5 发挥播出机构的平台作用

## 第九章 2013年动画技术领域的新发展

- 9.1 Flash动画
  - 9.1.1 Flash动画的简介
  - 9.1.2 传统动画和Flash优点的比较
  - 9.1.3 传统动画和Flash局限的比较
- 9.2 3D动画
  - 9.2.1 3D动画简介
  - 9.2.2 3D动画技术的特点
  - 9.2.3 中国3D动画发展概况
- 9.3 无纸动画
  - 9.3.1 无纸动画简介
  - 9.3.2 无纸动画的发展优势
  - 9.3.3 无纸动画的发展现状

## 第十章 2010-2012年主要动画制作企业概况

- 10.1 迪斯尼
  - 10.1.1 迪斯尼集团简介
  - 10.1.2 财年迪斯尼经营状况
- 10.2 梦工厂
  - 10.2.1 梦工厂简介
  - 10.2.2 梦工厂经典动画介绍
  - 10.2.3 年梦工厂经营状况
- 10.3 东映动画股份有限公司
  - 10.3.1 公司简介
  - 10.3.2 东映动画经营状况分析



## 10.4 环球数码创意控股有限公司

### 10.4.1 公司简介

### 10.4.2 环球数码经营状况分析

## 10.5 广东奥飞动漫文化股份有限公司

### 10.5.1 公司简介

### 10.5.2 奥飞动漫经营状况分析

### 10.5.3 奥飞动漫盈利模式解析

## 10.6 广东原创动力文化传播有限公司

### 10.6.1 公司简介

### 10.6.2 原创动力在动漫领域的探索历程

### 12.6.3 《喜羊羊与灰太狼》取得的主要成绩分析

### 12.6.4 原创动力的经营思路解析

## 10.7 湖南宏梦卡通集团公司

## 10.8 三辰卡通集团有限公司

## 第十一章 2013年动画产业的投资分析

### 11.1 动画产业投资环境

#### 11.1.1 “限播令”为国产动画创造良好市场环境

#### 11.1.2 国家出台政策规范动画市场发展

#### 11.1.3 动画产业发展具备的其他利好环境

#### 11.1.4 中国各省市大力扶持动画产业

#### 11.1.5 动漫产业“十二五”规划出台

### 11.2 动画产业投资状况

#### 11.2.1 美国红杉资本投资中国动画产业

#### 11.2.2 国外资本与本土动画企业联合制片

#### 11.2.3 SMG投资打造国产动画大片

#### 11.2.4 国内文化传播公司积极投身动画产业

### 11.3 动画产业投资风险

#### 11.3.1 动画产业投资面临高风险

#### 11.3.2 中国动画业盈利存在风险

#### 11.3.3 国内盲目投资动画产业导致风险大

### 11.4 动画产业投资建议

#### 11.4.1 投资动画产业需要注意的问题

#### 11.4.2 以动画衍生品检验市场投资可行性

#### 11.4.3 动画产业的投资经营模式建议

## 第十二章 2014-2019年中国动画产业的前景及趋势分析

## 12.1 中国动画产业的发展机遇

### 12.1.1 国家大力扶持的机遇

### 12.1.2 利润空间最大的市场机遇

### 12.1.3 卡通文化高度成熟的机遇

### 12.1.4 全球第一大市场的机遇

### 12.1.5 新媒体机遇

## 12.2 中国动画产业的发展前景

### 12.2.1 2014-2019年中国动画产业发展展望

### 12.2.2 中国动画产业未来发展空间大

### 12.2.3 中国动画产业将成为爆发性成长的文化产业

## 12.3 中国动画产业的发展趋势

### 12.3.1 动画产业政策法制化趋势

### 12.3.2 动画市场主体和资本多元化趋势

### 12.3.3 动画产业化进一步发展的趋势

### 12.3.4 动画产业高科技化趋势

### 12.3.5 动画产业反向拉动的新趋势

## 图表目录：部分

图表：2009-2013年我国动画片发行量

图表：2009-2013年我国进口动画片数量

图表：2009-2013年我国动画片市场规模

图表：2013年我国动画片产业竞争格局

图表：2011-2013年广东奥飞动漫文化股份有限公司主要经济指标走势

图表：2011-2013年广东奥飞动漫文化股份有限公司经营收入走势

图表：2011-2013年广东奥飞动漫文化股份有限公司盈利指标走势

图表：2011-2013年广东奥飞动漫文化股份有限公司负债情况

图表：2011-2013年广东奥飞动漫文化股份有限公司负债指标走势

图表：2011-2013年广东奥飞动漫文化股份有限公司运营能力指标走势

图表：2011-2013年广东奥飞动漫文化股份有限公司成长能力指标走势

图表：2011-2013年广东原创动力文化传播有限公司主要经济指标走势

图表：2011-2013年广东原创动力文化传播有限公司经营收入走势

图表：2011-2013年广东原创动力文化传播有限公司盈利指标走势

图表：2011-2013年广东原创动力文化传播有限公司负债情况

图表：2011-2013年广东原创动力文化传播有限公司负债指标走势

图表：2011-2013年广东原创动力文化传播有限公司运营能力指标走势

图表：2011-2013年广东原创动力文化传播有限公司成长能力指标走势

特别说明：中国报告网所发行报告书中的信息和数据部分会随时间变化补充更新，报告发行年份对报告质量不会有任何影响，并有助于降低企事业单位投资风险。

详细请访问：<http://baogao.chinabaogao.com/yingshidongman/184915184915.html>