

2019年中国文化产业商业模式行业分析报告- 市场竞争现状与发展前景评估

报告大纲

观研报告网

www.chinabaogao.com

一、报告简介

观研报告网发布的《2019年中国文化产业商业模式行业分析报告-市场竞争现状与发展前景评估》涵盖行业最新数据，市场热点，政策规划，竞争情报，市场前景预测，投资策略等内容。更辅以大量直观的图表帮助本行业企业准确把握行业发展态势、市场商机动向、正确制定企业竞争战略和投资策略。本报告依据国家统计局、海关总署和国家信息中心等渠道发布的权威数据，以及我中心对本行业的实地调研，结合了行业所处的环境，从理论到实践、从宏观到微观等多个角度进行市场调研分析。

官网地址：<http://baogao.chinabaogao.com/guanggaochuanmei/411471411471.html>

报告价格：电子版: 7200元 纸介版：7200元 电子和纸介版: 7500

订购电话: 400-007-6266 010-86223221

电子邮箱: sale@chinabaogao.com

联系人: 客服

特别说明：本PDF目录为计算机程序生成，格式美观性可能有欠缺；实际报告排版规则、美观。

二、报告目录及图表目录

《文化产业商业模式》是2011年北京大学出版社出版的图书，该书以研究文化如何驱动经济和产业发展为基础，以探讨文化产业商业模式为核心，着重分析了文化及文化市场的特性、产品特性、顾客特点、塑造文化品牌的方法，以及企业家在经营管理中如何选择和改进商业模式等内容。

随着社会的发展，人们的生活方式发生了巨大的改变，传统广电面临着来自互联网的挑战。近年来，随着国家持续推进文化与金融的融合发展，政策环境对媒体产业十分有利。特别是在广电系统面临市场化压力和产业转型的关键时期，作为主流媒体的广电传媒机构，更应顺应时势，在文化金融融合的探索创新中加速产业升级和转型发展。

数据显示，2006年以来我国文化产业增加值呈现出持续上升的趋势，且发展较为平稳。截止到2017年中国文化及相关产业增加值为35462亿元，较2016年的30785亿元增长15.2%。预计2018年中国文化及相关产业增加值将突破4万亿元，未来五年(2018-2022)年均复合增长率约为12.25%，并预测在2022年中国文化及相关产业增加值将达到6.5万亿元。

2016-2020年中国文化及相关产业增加值统计情况及预测

数据来源：文化委

2012-2016年文化产业增加值市场情况

数据来源：文化委

2012-2016年文化产业增加值占GDP比重

数据来源：文化委

因我国文化产业的增长实际上明显向好，朝着数字化、新兴消费转型，该形势下文化产业的转型升级更显必要。事实上，无论文化企业内生式发展还是外延式扩张，都需要运用金融手段来加速发展。

事实上，目前多数娱乐传媒产业巨头都已推出类似的大型产业基金，例如腾讯旗下的共同产业基金近年来累计投资数千亿，仅2017年就投资项目超百个，涉及游戏、电子商务及新媒体等多个领域，在扩大自己生态圈的同时，不断巩固自身在产业链中的核心竞争力。
(JP YZ)

【报告大纲】

第一章 文化产业的商业属性介绍

1.1 产业界定

1.1.1 产业定义

1.1.2 产业范畴

1.2 产业特征解析

1.2.1 产业性质与结构

1.2.2 产业领域和空间

1.2.3 产业消费和生产方式

1.2.4 产业样态与传播方式

1.2.5 产业安全系数与收益

1.3 产业商业属性

1.3.1 作为商品的文化产品

1.3.2 作为资本的文化产品

1.3.3 作为生产力的文化产品

第二章 文化产业商业模式的架构设计分析

2.1 商业模式的基本概述

2.1.1 商业模式功能及特点

2.1.2 商业模式的基本类型

2.1.3 商业模式的创新需求

2.1.4 商业模式的重要作用

2.2 文化产业商业模式构成要素

2.2.1 价值主张

2.2.2 消费者目标群体

2.2.3 分销渠道与合作伙伴网络

2.2.4 价值配置与核心能力

2.3 文化产业商业模式的设计及运行

2.3.1 确定公司或产品的价值目标

2.3.2 明确消费者目标群体

2.3.3 构筑商业模式内部运作体系

2.3.4 构筑商业模式外部运作体系

2.3.5 建立有效保护利润的制度屏障

第三章 国外文化产业商业模式运作经验分析

3.1 国际文化产业典型商业运作模式

3.1.1 市场化投资模式

3.1.2 工业化生产模式

3.1.3 商业化营销模式

3.1.4 消费化娱乐模式

3.2 国际文化产业三大驱动模式分析

3.2.1 资本技术推动模式

3.2.2 资源驱动模式

3.2.3 政府主导模式

3.3 美国文化产业商业模式分析

3.3.1 产业发展现状

3.3.2 产业发展模式

3.3.3 政策扶持模式

3.3.4 产业融资模式

3.3.5 成功经验借鉴

3.4 英国文化产业商业模式分析

3.4.1 产业发展现状

3.4.2 产业发展模式

3.4.3 政策扶持模式

3.4.4 产业融资模式

3.4.5 成功经验借鉴

3.5 法国文化产业商业模式分析

3.5.1 产业发展现状

3.5.2 产业发展模式

3.5.3 政策扶持模式

3.5.4 产业融资模式

3.5.5 成功经验借鉴

3.6 日本文化产业商业模式分析

3.6.1 产业发展现状

3.6.2 政策扶持模式

3.6.3 产业投资模式

3.6.4 产业融资模式

3.6.5 市场战略解析

3.6.6 成功经验借鉴

3.7 韩国文化产业商业模式分析

3.7.1 产业发展现状

3.7.2 产业发展模式

3.7.3 政策扶持模式

3.7.4 产业融资模式

3.7.5 成功经验借鉴

3.8 国际文化产业发展路径借鉴

3.8.1 形成文化软实力战略

3.8.2 推动文化科技融合创新

3.8.3 集聚发展与产业联动

3.8.4 开发遗产与创意结合

第四章 中国文化产业商业运作的行业背景

4.1 中国文化产业发展环境分析

4.1.1 经济环境及影响

4.1.2 政策环境

4.1.3 社会环境

4.1.4 技术环境

4.2 中国文化产业运行概况

4.2.1 产业运行特征

4.2.2 市场主体规模

4.2.3 行业产值规模

4.2.4 行业投资规模

4.2.5 市场需求规模

4.2.6 供需特征分析

4.3 中国文化产业准入条件与进入壁垒

4.3.1 行业准入条件

4.3.2 行业进入壁垒

4.3.3 行业退出壁垒

4.4 中国文化产业竞争结构剖析

4.4.1 区域综合竞争结构

4.4.2 文化企业竞争结构

4.4.3 文化贸易竞争结构

4.5 中国文化产业发展瓶颈及障碍

4.5.1 体制弊病分析

4.5.2 开发缺失分析

4.5.3 产业困惑分析

第五章 中国文化产业商业模式深度分析

5.1 中国文化产业主要商业模式

5.1.1 品牌先行的商业模式

5.1.2 内容为王的商业模式

5.1.3 产业链经营的商业模式

5.2 中国文化产业发展的战略模式解析

5.2.1 产业融合发展

5.2.2 园区集约化发展

5.2.3 新文化地缘战略

5.2.4 软硬结合发展战略

5.3 中国区域文化产业发展模式比较剖析

5.3.1 东部文化产业发展模式

5.3.2 中部文化产业发展模式

5.3.3 西部文化产业发展模式

5.3.4 三大区域文化产业差异

5.4 中国农村文化产业商业模式分析

5.4.1 以农业为依托的商业模式

5.4.2 以人文资源为依托的商业模式

5.4.3 文化产业集聚园商业模式

5.5 文化产业全产业链商业模式运作思考

5.5.1 全产业链的商业模式

5.5.2 文化旅游的商业模式

5.5.3 演艺产业的商业模式

5.5.4 体育产业的商业模式

5.5.5 明星经纪的商业模式

5.5.6 数字内容产业的商业模式

5.5.7 动漫产业的商业模式

5.5.8 全媒体产业的商业模式

5.5.9 文化产业集聚园模式

5.6 广电新媒体行业主流商业模式分析

5.6.1 有线数字电视商业模式

5.6.2 移动数字电视商业模式

5.6.3 手机电视商业模式

5.6.4 IPTV商业模式

5.6.5 网络电视商业模式

5.6.6 楼宇电视商业模式

5.6.7 网络广播商业模式

第六章 中国文化产业园区商业模式分析

6.1 文化创意产业园的基本特征

6.1.1 产生背景

6.1.2 概念界定

6.1.3 基本特征

6.1.4 产业链条

6.2 文化创意产业园区空间形态分布

6.2.1 园区分布及其趋势

6.2.2 园区类型构成状况

6.2.3 园区区域分布格局

6.3 文化创意产业园区开发投资要素

6.3.1 架构设计

6.3.2 文化要素

6.3.3 经济地理要素

6.3.4 地理成本要素

6.3.5 经济成本要素

6.3.6 竞争力要素分析

6.4 文化创意产业园区典型开发模式

6.4.1 政策导向型园区

6.4.2 资源依赖型园区

6.4.3 成本导向型园区

6.4.4 环境导向型园区

6.4.5 艺术家主导型园区

6.4.6 开发商导向型园区

6.5 文化创意产业园区的盈利模式

6.5.1 物业租赁收入

6.5.2 活动策划收入

6.5.3 项目投资收入

6.5.4 产权投资收入

6.5.5 其他服务性收入

6.5.6 盈利模式评价

6.6 典型文化创意产业园区成功商业模式借鉴

- 6.6.1 西安曲江新区
- 6.6.2 北京798艺术区
- 6.6.3 深圳大芬油画村
- 6.6.4 深圳华侨城主题公园
- 6.6.5 上海田子坊文化产业园区
- 6.6.6 上海张江文化科技创意产业基地

第七章 中国文化产业营销模式分析

7.1 文化产品的品牌定位及营销模式

7.1.1 品牌定位

7.1.2 营销组合

7.2 电影的营销模式

7.2.1 营销投入成本

7.2.2 营销推广渠道

7.2.3 营销模式分析

7.2.4 营销市场格局

7.2.5 未来营销策略

7.3 电视剧的营销模式

7.3.1 市场营销环境

7.3.2 营销基本态势

7.3.3 营销推广渠道

7.3.4 营销模式分析

7.3.5 未来营销策略

7.4 电视媒体的营销模式

7.4.1 主要营销模式

7.4.2 新型营销渠道

7.4.3 未来营销策略

7.5 动漫的营销模式

7.5.1 营销推广渠道

7.5.2 营销模式分析

7.5.3 未来营销策略

7.6 图书的营销模式

7.6.1 营销推广渠道

7.6.2 主要营销模式

7.6.3 未来营销策略

7.7 网络游戏的营销模式

7.7.1 营销推广渠道

7.7.2 推广模式现状

7.7.3 主要营销模式

7.7.4 未来营销策略

7.8 文化旅游景区的营销模式

7.8.1 营销运作形式

7.8.2 主要营销模式

7.8.3 未来营销策略

7.9 艺术品的营销模式

7.9.1 推广渠道分析

7.9.2 主要营销模式

7.9.3 未来营销策略

第八章 中国文化产业盈利模式分析

8.1 文化产业典型盈利模式

8.1.1 价值网模式

8.1.2 拳头产品模式

8.1.3 速度创新模式

8.1.4 利润乘数模式

8.1.5 卖座大制作模式

8.1.6 专业化利润模式

8.2 电影产业盈利模式

8.2.1 主要盈利模式分析

8.2.2 微电影盈利模式

8.2.3 手机电影盈利模式

8.2.4 盈利模式创新战略

8.3 电视剧产业盈利模式

8.3.1 主要盈利模式分析

8.3.2 近期效益与长远效益

8.3.3 盈利模式创新战略

8.4 电视媒体行业盈利模式

8.4.1 主要盈利模式

8.4.2 新型盈利模式

8.4.3 盈利模式创新

8.5 动漫产业盈利模式

8.5.1 主要盈利模式分析

8.5.2 传统盈利模式弊病

8.5.3 新型盈利模式态势

8.5.4 盈利模式创新战略

8.6 数字出版产业盈利模式

8.6.1 关键盈利环节

8.6.2 主要盈利模式

8.6.3 典型盈利模式

8.6.4 盈利模式创新

第九章 中国文化产业投融资模式分析

9.1 文化产业投融资主体

9.1.1 公有资本投融资

9.1.2 民间资本投融资

9.1.3 国外资本投融资

9.2 文化产业典型投融资模式

9.2.1 BOT模式

9.2.2 TOT模式

9.2.3 ABS模式

9.2.4 PPP模式

9.3 文化产业主要融资渠道

9.3.1 银行融资

9.3.2 风险投资

9.3.3 产业基金融资

9.3.4 国家财政拨款

9.3.5 资本市场直接融资

9.3.6 民营资本与外商投资

9.4 文化产业投融资状况综述

9.4.1 产业投融资体系

9.4.2 产业投融资特征

9.4.3 产业投融资规模

9.4.4 产业投融资需求

9.5 文化产业资本投资运作态势

9.5.1 文化产业并购规模

- 9.5.2 影视产业并购整合
- 9.5.3 动漫游戏并购整合
- 9.5.4 音乐产业并购整合
- 9.5.5 国内企业重组整合
- 9.5.6 跨国企业并购整合
- 9.6 文化企业上市融资模式解析
 - 9.6.1 上市必要性分析
 - 9.6.2 上市可行性分析
 - 9.6.3 不同上市模式的比较
- 9.7 文化产业融资组合模式实践运用
 - 9.7.1 “债券融资+项目融资”模式
 - 9.7.2 “上市融资+资产证券化”模式
 - 9.7.3 “著作权质押+专业评估”贷款模式
 - 9.7.4 “收费权质押+保证或担保”贷款模式
- 9.8 文化产业投融资模式创新方向
 - 9.8.1 投贷组合融资模式
 - 9.8.2 收入质押创新模式
 - 9.8.3 网络化投融资服务平台

第十章 国外领军文化企业成功商业模式借鉴

- 10.1 迪斯尼集团
 - 1、企业发展简况分析
 - 2、企业产品服务分析
 - 3、企业经营状况分析
 - 4、企业竞争优势分析
- 10.2 时代华纳公司
 - 1、企业发展简况分析
 - 2、企业产品服务分析
 - 3、企业经营状况分析
 - 4、企业竞争优势分析
- 10.3 新闻集团
 - 1、企业发展简况分析
 - 2、企业产品服务分析
 - 3、企业经营状况分析
 - 4、企业竞争优势分析

10.4 索尼公司

- 1、企业发展简况分析
- 2、企业产品服务分析
- 3、企业经营状况分析
- 4、企业竞争优势分析

10.5 维旺迪公司

- 1、企业发展简况分析
- 2、企业产品服务分析
- 3、企业经营状况分析
- 4、企业竞争优势分析

10.6 贝塔斯曼集团

- 1、企业发展简况分析
- 2、企业产品服务分析
- 3、企业经营状况分析
- 4、企业竞争优势分析

第十一章 国内重点文化企业商业模式实践探索

11.1 湖南电广传媒股份有限公司

- 1、企业发展简况分析
- 2、企业产品服务分析
- 3、企业经营状况分析
- 4、企业竞争优势分析

11.2 江苏凤凰出版传媒股份有限公司

- 1、企业发展简况分析
- 2、企业产品服务分析
- 3、企业经营状况分析
- 4、企业竞争优势分析

11.3 华谊兄弟传媒股份有限公司

- 1、企业发展简况分析
- 2、企业产品服务分析
- 3、企业经营状况分析
- 4、企业竞争优势分析

11.4 广东奥飞动漫文化股份有限公司

- 1、企业发展简况分析
- 2、企业产品服务分析

3、企业经营状况分析

4、企业竞争优势分析

11.5 浙江华策影视股份有限公司

1、企业发展简况分析

2、企业产品服务分析

3、企业经营状况分析

4、企业竞争优势分析

11.6 杭州宋城旅游发展股份有限公司

1、企业发展简况分析

2、企业产品服务分析

3、企业经营状况分析

4、企业竞争优势分析

11.7 乐视网信息技术（北京）股份有限公司

1、企业发展简况分析

2、企业产品服务分析

3、企业经营状况分析

4、企业竞争优势分析

第十二章 中国文化产业商业模式的创新及优选决策

12.1 文化产业商业模式创新思路分析

12.1.1 大视野

12.1.2 大格局

12.1.3 大融合

12.1.4 大集群

12.1.5 大协同

12.2 文化产业商业模式创新策略

12.2.1 企业产品价值的延伸

12.2.2 目标群体的维持和扩大

12.2.3 内部资源的整合创新

12.2.4 外部资源的维持和扩大

12.2.5 保护利润的制度屏障创新

12.3 农村文化产业商业模式创新战略

12.3.1 文化创意为核心的资源开发

12.3.2 利用独特的资源打造价值链

12.3.3 采用品牌先行创新商业模式

12.3.4 融合新技术与产品创新模式

12.3.5 利用资本运作增强营销传播

12.4 区域文化产业发展模式选择

12.4.1 集约式发展模式

12.4.2 非均衡发展模式

12.4.3 集群式发展模式

图表目录：

图表1 文化及相关产业的类别名称和行业代码（一）

图表2 文化及相关产业的类别名称和行业代码（二）

图表3 对延伸层文化生产活动内容的说明

图表4 2018年度日本本土电影票房TOP

图表5 2018年度日本海外电影票房TOP

图表6 日本文化厅的财政预算金额

图表7 日本振兴地方文化产业的财政预算情况

图表8 日本支持文化产业国际化的财政预算情况

图表9 日本制作委员会融资模式示意图

图表10 日本东京游戏软件产业集群的空间集聚情况

图表11 2018年韩国文化产业输出国别比重示意图

图表12 2018年韩国文化产业输出类别比重示意图

图表详见报告正文……（GYWZY）

【简介】

中国报告网是观研天下集团旗下打造的业内资深行业分析报告、市场深度调研报告提供商与综合行业信息门户。《2019年中国文化产业商业模式行业分析报告-市场竞争现状与发展前景评估》涵盖行业最新数据，市场热点，政策规划，竞争情报，市场前景预测，投资策略等内容。更辅以大量直观的图表帮助本行业企业准确把握行业发展态势、市场商机动向、正确制定企业竞争战略和投资策略。本报告依据国家统计局、海关总署和国家信息中心等渠道发布的权威数据，以及我中心对本行业的实地调研，结合了行业所处的环境，从理论到实践、从宏观到微观等多个角度进行市场调研分析。

它是业内企业、相关投资公司及政府部门准确把握行业发展趋势，洞悉行业竞争格局，规避经营和投资风险，制定正确竞争和投资战略决策的重要决策依据之一。本报告是全面

了解行业以及对本行业进行投资不可或缺的重要工具。观研天下是国内知名的行业信息咨询机构，拥有资深的专家团队，多年来已经为上万家企业单位、咨询机构、金融机构、行业协会、个人投资者等提供了专业的行业分析报告，客户涵盖了华为、中国石油、中国电信、中国建筑、惠普、迪士尼等国内外行业领先企业，并得到了客户的广泛认可。

本研究报告数据主要采用国家统计局数据，海关总署，问卷调查数据，商务部采集数据等数据库。其中宏观经济数据主要来自国家统计局，部分行业统计数据主要来自国家统计局及市场调研数据，企业数据主要来自于国统计局规模企业统计数据库及证券交易所等，价格数据主要来自于各类市场监测数据库。本研究报告采用的行业分析方法包括波特五力模型分析法、SWOT分析法、PEST分析法，对行业进行全面的内外部环境分析，同时通过资深分析师对目前国家经济形势的走势以及市场发展趋势和当前行业热点分析，预测行业未来的发展方向、新兴热点、市场空间、技术趋势以及未来发展战略等。

详细请访问：<http://baogao.chinabaogao.com/guanggaochuanmei/411471411471.html>